

Herbert Ihering
Filmkritiker

Mit Kritiken und Aufsätzen von
Herbert Ihering
Essay von Karin Herbst-Meßlinger

et+k

edition text + kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86916-074-0

© Verlag edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, 2011
Levelingstr. 6a,
81673 München
www.etk-muenchen.de

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich, Karin Herbst-Meßlinger, Wolfgang Jacobsen
Umschlag/Layout: Thomas Scheer
Coverfoto: Herbert Ihering, 1933, © ullstein bild
Satz und Bildbearbeitung: Fotosatz Schwarzenböck, Hohenlinden
Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Talstraße 14, 72147 Nehren

In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen
Mit Unterstützung des Archivs der Akademie der Künste, Berlin



AKADEMIE DER KÜNSTE

Archiv

Inhalt

Über Herbert Ihering

Karin Herbst-Meißlinger Der Kritiker als Intellektueller	13
---	----

Von Herbert Ihering Kritiken und Aufsätze

Über Filmkritik

Der Film als Industrie	75
Filme und Filmkritik	77
Der Volksverband für Filmkunst	78
Filmzerstörende Filmzensur	80
Polemik. Ein Rundfunkvortrag	82
Von der Filmfront	87
Die verbotene Kuhle Wampe	88
Zwischen Plüsch und Kelchesrand	90

Über Schauspielkunst

Filmschauspieler und Filmpublikum	92
Filmregie und Filmdramaturgie	93
Der Schauspieler im Film, XIII.	95
Die Schauspieler und der Tonfilm	98
Werner Krauß als Yorck	100
Joachim Gottschalk. Ein Gedenkblatt	102
Charles Laughton	104
Über die Erziehung zum Schauspieler	105

Zur Entwicklung des Films

Filmkritik	109
Alte Filme	110
Der gute deutsche Film und das Ausland	113
Tragödie der Liebe	115
Die Straße	116
Der verlorene Schuh	118
Sylvester	120

Wohin geht der deutsche Film?	121
So wird es nicht besser	124
Stummfilm/Tonfilm	
Der akustische Film	126
Das große weiße Schweigen	127
Berlin, die Symphonie der Großstadt	129
Der neue Jannings-Film	130
Ein Tonfilm? Die Melodie der Welt in den Terralichtspielen	132
Der erste Tonfilm	133
Submarine	135
Krach um den Würger	136
Vorsichtige Tonfilmpolitik	137
Duponts Atlantic	138
Moissi und Murnau	141
Melodie des Herzens	142
Richard Tauberfilm	144
Die letzte Kompagnie	145
Der blaue Engel	147
Unter den Dächern von Paris	149
Oswalds Dreyfus-Film	150
Die Wochenschau spricht	152
Henny Porten	154
Liebesparade	154
Der Mann, der seinen Mörder sucht	156
Der Mörder Dimitri Karamasoff	157
Der neue Chaplinfilm. City Lights im Ufapalast am Zoo	159
Der letzte Lupu Pick-Film	161
Die ersten russischen Tonfilme I	162
Wertows Enthusiasmus	164
Ein neuer Filmregisseur	165
Star- und Gemeinschaftsfilm	166
Buster Keaton auf Deutsch	168
Erich Engels neuer Tonfilm	169
Die Gräfin von Monte Christo	170
Greta Garbo auf deutsch? Der Mata Hari-Film im Mozartsaal	172
Der neue Bergnerfilm	173
Greta Garbo – original	175
Asta Nielsen im Tonfilm. Unmögliche Liebe im Mozart-Saal	176

14. Juli. Der neue René Clair Film	178
Jennie Gerhardt, der neue Sidneyfilm	180
Vom Stummfilm zum Sprachfilm	181
USA – UdSSR	
Ein Mary Pickford-Film	184
Polikuschka. Der erste Sowjet-Film	185
Der Griffithfilm im Ufa-Palast. Zwei Waisen im Sturm der Zeit	187
Sonnabend Nacht	189
The Kid	190
Die Insel der verlorenen Schiffe	192
Die zehn Gebote	193
Rosita	195
Die Karawane	197
Der Gipfel der Welt	198
Buster Keaton-Filme	199
Der Mann, der die Ohrfeigen bekam	201
Der Dieb von Bagdad	202
Ufa und Buster Keaton	204
Goldtausch	206
Der erste Eisensteinfilm. Streik	207
Panzerkreuzer Potemkin	208
Buster Keaton. Der General	210
Rivalen	211
Die große Parade	212
Jannings und Amerika. Der Weg allen Fleisches im Ufa-Pavillon	214
Chaplins Zirkus	215
Die letzten Tage von St. Petersburg	217
Zehn Tage, die die Welt erschütterten	219
Sturm über Asien	221
Pudowkin und Tolstoi. Der lebende Leichnam als Film	223
Jannings und Lubitsch: Der Patriot im Gloriapalast	224
Emil Jannings. Der König von Soho im Ufa-Palast	226
Singende Romanze und redender Panzerkreuzer	227
Der blaue Express	229
Der letzte Murnaufilm	229
Olympiade des Gemüts	231
Ernst Lubitsch. Sein neuer Film im Original	232
Der wahre Mensch	234

Die Saat des Sturmes	236
Die Stadt der Jugend. Deutsche Erstaufführung eines Sowjetfilms aus dem Jahre 1937	238
Die Schlangengrube	239
Der Fall von Berlin. I. Teil im Babylon	241
Der Fall von Berlin. II. Teil in Gegenwart Pawlenkos im Babylon	242
Reporter des Satans. Zu zwei Filmpremieren	244
Theater und Film – Film und Theater	
Verfilmte Wortdramen	246
Kontraktbruch und Film	248
Fräulein Julie als Film	249
Othello als Film	251
Der neue Berger-Film	252
Der Film- und Bühnenregisseur Jessner. Zum Erdgeistfilm	254
Shylock im Film	256
Ehe im Kreise	258
Der Sommernachtstraum im Film	259
Der Rosenkavalier-Film	261
Der Faustfilm	262
Sternheim-Film	263
Jack unterm Mistelzweig	265
Revolte als Film	266
Dreigroschenoper. Atrium: Jetzt als Millionenfilm	267
... und wen verurteilen Sie?	269
Die Million	271
Von Wegener zu Rosenberg	273
Louis Jouvet als Dr. Knock	275
Laurence Olivier, Jessner und Fehling	276
Fernsehen, Arbeiterbühne, Schillertheater. Stoppards »Rosenkranz und Güldenstern« erstaufgeführt	279
Theater und Fernsehen	282
Literatur und Film	
Der Hauptmann-Film. Das Phantom im Ufa-Palast	285
Die Buddenbrooks im Film	286
Der erste Nibelungen-Film I.	288
Der zweite Nibelungenfilm	289
Der Gösta-Berling-Film	291

Die Mutter	292
Der neue Bergnerfilm. Capitol: Ariane	294
Der Alexanderplatz-Film im Capitol	295
Anna Karenina als Film. Nach Leo Tolstois berühmtem Roman/In der Filmbühne Wien	297
Froelich Freiherr von Marlitt. Drei Mädchen spinnen im Delphi-Palast . . .	299
Der Untertan als Film	300
1933 bis 1935	
Gründgens und Kortner	303
Marie	304
Morgenrot	306
Worauf kommt's an?	307
Goebbels und der Film	309
Das blutende Deutschland	311
Die Himmelsflotte	312
Die Lage des Films und Schleppzug M 17	314
Schwarzhemden	316
Ein Lied geht um die Welt	317
Arbeit macht glücklich	318
SA-Mann Brand	319
Ich liebe Dich	321
Abklang der Filmsaison	322
Aus den Kindertagen des Films	324
Ein Buffofilm. Dick und Dof im Marmorhaus	326
Hitlerjunge Quex	327
Gruß und Kuß – Veronika	329
Pirandello und Greta Garbo. Wie Du mich wünschst im Marmorhaus . . .	329
Walzerkrieg im Ufa-Palast am Zoo	330
Schauspieler, Milieu und Fabel	332
Ein französischer Film. La Maternelle im U. T. Kurfürstendamm	334
Ihre Durchlaucht, die Verkäuferin	335
Seitenwege des Lebens	337
Rede ohne Körper. Aufruhr in Utopia und Weiße Schwester	339
Der große Erfolg der Flüchtlinge	340
Zwei Musketiere	341
Ein amerikanischer Rasputin-Film. Der Dämon Rußlands im Ufa-Palast am Zoo	342
Film auf eigenen Wegen	343

Der preisgekrönte Film. Ein Dokument	351
Film nach 1945	
Mit Sauberkeit der Gesinnung. Rotation im Babylon und in der Kastanienallee	354
Das unsterbliche Antlitz. Ein Feuerbachfilm in der Kurbel/ Zum Tode von Hans Marr	356
Schicksal aus zweiter Hand. Ein Streifen von Wolfgang Staudte in der Filmbühne Wien	358
Lord Nelsons letzte Liebe. Eröffnung des Delphi Filmpalastes	360
Unser täglich Brot. Ein Slatan-Dudow-Film im Babylon und in der Kastanienallee	361
Nach dem Sturm. Bemerkungen zu einer Film Premiere	363
Professor Rabenalts Antiquariat. Nächte am Nil in der Filmbühne Wien ..	365
Verspielter Film: Ulyssa. Kurt Meisel als Regisseur/Zur Aufführung im Kiki	366
Quartett zu fünft. Volkstümlich oder kleinbürgerlich?	368
Der dritte Mann. Englisch-österreichischer Gemeinschaftsfilm in der Filmbühne Wien	369
Königskinder. Helmut-Käutner-Film in der Kurbel	371
Zwei Filme – und zwei Welten. Bürgermeister Anna und Die lustige Witwe	372
Der Rat der Götter	374
Der Semmelweis-Film. Premiere im Osten und Westen	376
Kitsch im Kiki	378
Epiloge. Bemerkungen zu zwei Filmen	379
Film vom siegreichen China. Zur Premiere im Babylon-Filmtheater	380
Der gefährliche Kitsch. Bemerkungen zu zwei Filmen	382
Das Herz der Welt. Harald Brauns Friedensfilm um Bertha von Suttner ..	384
Reichtum des Schöpferischen. Über den Realismus im italienischen Film	386
Bemerkungen zu Theater und Film	389
Wanderung durch die Zeit. Ausstellung »Sechzig Jahre Film« im Museum für Deutsche Geschichte	398
Zeittafel	401
Autorin, Dank, Abbildungen, Rechte	405