

# Kathrin Röggla

Herausgegeben von Iuditha Balint, Tanja Nusser und Rolf Parr

---

et+k

edition text + kritik

Gefördert durch das Charles Phelps Taft Research Center der University of Cincinnati und die Universität Duisburg-Essen.

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [www.dnb.de](http://www.dnb.de) abrufbar.

ISBN 978-3-86916-543-1

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2017  
Levelingstraße 6a, 81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

Umschlaggestaltung: Victor Gegiu

Umschlagabbildung: Karsten Thielker

© Abb. S. 275: Mit freundlicher Genehmigung des Verlagshauses Jacoby & Stuart.

Satz und Bildbearbeitung: DOPPELPUNKT, Königstraße 54B, 70173 Stuttgart

Druck und Buchbinder: Vereinigte Druckereibetriebe Laupp&Göbel GmbH, Robert-Bosch-Straße 42, 72810 Gomaringen

# Inhalt

Iuditha Balint, Tanja Nusser, Rolf Parr  
Kathrin Rögglas Texte: Traditionslinien und Genres, literarische  
Verfahren, Diskurse und Themen 9

## Traditionslinien, Genrefragen

Iuditha Balint  
Die Frage literarhistorischer Genrezuordnungen.  
Erika Runge*s* *Bottroper Protokolle* (1968) und Kathrin Rögglas  
*wir schlafen nicht* (2004) 15

Nils Demetry  
Zwischen engagierter Literatur der 1960er und Popliteratur der  
1990er Jahre: Röggla/Verschuers *Publikumsberatung* 33

Irmtraud Hnilica  
»im berühmten eigenen ton«: Kathrin Rögglas und Elfriede Jelineks  
Bearbeitungen der Kampusch-Entführung 41

Sonja Lewandowski  
Wi(e)der eine Grammatik der Ausnahme.  
Kathrin Rögglas *die alarmbereiten* 54

## Poetische Verfahren

Andreas Stuhlmann  
»Kleine Textmonster« – Zu Kathrin Rögglas poetischem  
Verfahren 79

Nicolai Glasenapp  
Körper-Raum-Relationen. Status und Dynamik in Prosatexten  
Kathrin Rögglas 107

Eva Kormann  
Wer spricht? Zur »wackeligen« Sprechposition bei  
Kathrin Röggla 124

Michael Navratil

Einspruch ohne Abbildung. Zur doppelten Diskursivität von  
Kathrin Rögglas *Dokumentarismus* 143

Natalie Moser

Echtzeit-Fiktion. Zur Funktion des Protokolls und der Übung  
in Kathrin Rögglas *die zuseher* (2010) 161

Rolf Parr

Das Spiel mit Texten, Fotos und Realismus-Effekten in Kathrin  
Rögglas *really ground zero* 181

Mara Stuhlfauth-Trabert

»der schwerkraft der meisten japan-erzählungen« entgegen –  
Kathrin Rögglas und Oliver Grajewskis *tokio, rückwärtstagebuch* 196

## **Diskurse, Themen**

Tanja Nusser

»Doch wir können nicht einmal über die Gegenwart klare Aus-  
sagen treffen.« Die Gegenwart als Ausnahmezustand in Rögglas  
Werk 219

Christian Sieg

Latenzzeiten und Diskursgewitter. Die Abwesenheit der Katas-  
trophe und die Präsenz des Risikos in Kathrin Rögglas *die alarm-  
bereiten* 236

Sabine Nöllgen

Futur Zwei. Diskurse der Zukunftsfähigkeit im Werk Kathrin  
Rögglas 256

Kyra Palberg

»short sleeping, quick eating« – Produktivität und Sprechen bei  
Kathrin Röggla 278

Katharina Gerstenberger

Zur Einschätzung von Umweltrisiken: Kathrin Rögglas Dokumen-  
tarfilm *Die bewegliche Zukunft* 298

Stefan Höppner

Geheimamerika – Daheim-Amerika? Zu Kathrin Rögglas USA-  
Bild in *really ground zero* und *fake reports* 319

Felix Saure

UNgewisse Aussichten auf der Weltbühne. Zu Kathrin Röggla  
*NICHT HIER oder die kunst zurückzukehren* 339

**Beiträger\_innen** 358