

Inhalt

Einleitung 7

Walter Fähnders

»Es wäre jammerschade, wenn man nicht auch in Wien von dieser Bewegung Kunde hätte«. Dada und Dada-Rezeption in Österreich 11

Werner Wild

Die *Hexe von Endor* und der *magische Bischof* der Avantgarde. Zur Begegnung von Ernst Bloch und Hugo Ball im Schweizer Exil 1917–1919 37

Niklaus Strolz

Prälat Paul de Mathies. Apologet, Friedensaktivist und Freund Hugo Balls 63

Reto Friedmann

Wider den irdischen Wirrwarr und Plunder. Hugo Ball und die katholische Kirche 82

Thomas Keith

Passion, Askese, Hierarchie. Die Theozentriker Hugo Ball und Léon Bloy 107

Christa Baumberger

Schau mal! Emmy Hennings' Körperinszenierungen 130

Anhang

Adrian Notz

»Ende der Zukunft«. Das fünfzehnte Jahr im Cabaret Voltaire 149

Inhalt

Rezensionen

Peter Dayan: *The Music of Dada. A Lesson in Intermediality for Our Times* (*Yvonne Wasserloos*) 181

Ueli Greminger: *Leo Jud trifft Hugo Ball. Die Zürcher Reformation im Feuer des Dada* (*Bernd Wacker*) 184

Emmy Hennings: *Gedichte*. Hrsg. und kommentiert von Nicola Behrmann und Simone Sumpf. Unter Mitarbeit von Louanne Burkhardt. Mit einem Nachwort von Nicola Behrmann (*Michael Braun*) 189

Raoul Hausmann: *IBIZA – Eine vergessene Insel*. Hrsg. von Bernd Stiegler in Zusammenarbeit mit dem Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne in Rochechouart (*Bernhard Rusch*) 193

Das Werk der Photographin Charlotte Joël. Porträts von Walter Benjamin bis Karl Kraus, von Martin Buber bis Marlene Dietrich. Mit einem Essay von Werner Kohlert und einem Katalog des photographischen Werks von Friedrich Pfäfflin (*Hans-Christian Riechers*) 196

Adressen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 199

Personenregister 201