

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung: Von konzertierten Ausnahmezuständen 11

Interview mit Azadeh Sharifi: »Existierende Blickregime hinterfragen« 34

I ORDNUNG UND KONTINGENZ

Christian Wevelsiep

Das Antlitz der Krise 45

Anne D. Peiter

Verschörungstheorien zwischen Krise, Boykott und Skandal 62

II RESENTIMENTS UND MYTHEN

Randi Becker

Krise und Boykott aus antisemitismuskritischer Perspektive
Moderner Antisemitismus als Reaktion auf die krisenhafte Moderne –
am Beispiel von Israel-Boykotten 85

Elfi Vomberg

Staatsfeind Nr. 1

Richard Wagner als negativer Erinnerungsort in Israel 110

III TRADITION UND INNOVATION

Anna Schürmer

Skandal als Ritual

Zur ringförmigen Ereignisproduktion auf dem »Grünen Hügel« 127

Irene Lehmann

Wellen und Mauern

Szenisch-akustische Dispositive der Krise
in Luigi Nonos Musiktheater 148

IV FAKE UND VERSCHWÖRUNG

Maximilian Kutzner

Die gefälschten Hitler-Tagebücher

Skandal-, Krisen- und Boykottfigurationen eines Medienereignisses 169

Sebastian Sommer

pop.kultur.kampf

Der Skandal um Xavier Naidoo als Ausdruck einer Krise nationaler

Integration unter neoliberalen Vorzeichen 190

V AUSNAHMEZUSTAND UND KRISENÜBERWINDUNG

Nadja Rothenburger

Im Ausnahmezustand: Leben

Selbst- und Krisenerzählungen bei Gabriele Stötzer 215

Sebastian Stauss

Krisenüberwindung durch Vermittlung?

Vergleich zweier Phasen in der Geschichte

der Komischen Oper Berlin 240

Biografien 265