

Hans Wollenberg
Filmpublizist

Mit Kritiken und Aufsätzen von
Hans Wollenberg
Essay von Ulrich Döge

et+k

edition text + kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86916-210-2

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2013
Levelingstraße 6a,
81673 München
www.etk-muenchen.de

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist,
bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich, Ulrich Döge, Wolfgang Jacobsen
Umschlaggestaltung: Thomas Scheer
Coverfoto: Hans Wollenberg, Amerika Haus Berlin, 16. Juni 1952
Satz und Bildbearbeitung: Dörr + Schiller GmbH, Stuttgart
Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Talstraße 14, 72147 Nehren

In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



Inhalt

Über Hans Wollenberg

Ulrich Döge Kosmopolit des Films	11
---	----

Von Hans Wollenberg Kritiken und Aufsätze

Kritiken	
Nerven	83
Sport und Film. Ein kühnes Fliegerstück. – Ein großer Sportfilm im Marmorhaus	84
Der Start der »Gloria«	86
Der Golem	88
Steuermann Holk	89
Der erste Uco-Film. Die Kwannon von Okadera	90
Das Kind im Film. Die Geheimnisse von London	92
Der erste Mary Pickford-Film	93
Scherben. Der Film mit einem einzigen Titel	94
Das Lied von der glutroten Blume	96
Das gestohlene Millionenrezept	97
Der müde Tod. Ein deutsches Volkslied in 6 Versen	97
Die Chaplin-Quelle	98
Ein deutsch-französischer Abend	99
Zirkus des Lebens	100
Seine Exzellenz von Madagaskar	101
Fridericus Rex. I. Teil: Sturm und Drang. – II. Teil: Vater und Sohn	102
Tingeltangel	103
Nosferatu	104
Der große Lubitsch-Film. Das Weib des Pharao im Ufa-Palast und im Criterion	105
»Jenseits des Stromes«. Die erste Filmoper in der Alhambra	107
Lucrezia Borgia	108
Die Tochter Napoleons	111
Lola Montez. Ellen-Richter-Premiere am Kurfürstendamm	112

Ein Glas Wasser	114
Erdgeist	115
Mädchenscheu	116
Die dritte Eskadron	117
Die Kleine vom Varieté	118
Kreuzzug des Weibes	119
Rin-Tin-Tin unter Wölfen	120
Grotesken im Capitol	121
Der Katzensteg	122
Am Rande der Welt	125
Napoleon	127
König der Könige	129
Der alte Fritz. 1. Teil: Friede	131
Ein Film vom Kongo. Privatvorführung in der L.B.B.	134
Das Dorf der Sünde	136
Die Republik der Backfische	138
Die Frau, nach der man sich sehnt	140
Im Schatten des Yoshiwara	142
Juli 1914 – Juli 1929. Sintflut des Hasses/Botschaft des Friedens.	
Gedanken zur heutigen Doppel-Premiere der »Arche Noah«	144
Die Arche Noah	146
Das Land ohne Frauen	149
Sprengbagger 1010	150
Internationalisierung des Sprechfilms. Ein Experiment der United Artists. »Der Tolpatsch« im Mozartsaal	152
Ich glaub' nie mehr an eine Frau	154
Zwei Herzen im ¾-Takt	155
Der blaue Engel	157
Der Sänger erobert das Kino. Die Bedeutung der neuen Tauber- Premiere	159
Fox-Movietone präsentiert sich	160
Lohnbuchhalter Kremke	162
Menschen im Käfig	162
»Im Westen nichts Neues« nach Erich Maria Remarque	164
Der Film des italienischen Faschismus. »Das neue Italien«	167
Das Kind und die Welt	170
Sternbergs Dreiser-Verfilmung. Eine amerikanische Tragödie.	171
»Vampyr« im U. T. Kurfürstendamm	173
Das Geheimnis des blauen Zimmers	174

Die unsichtbare Front	177
Annabella-Fejos siegen fast »stumm«. Marie	178
Hans Albers in »Heut' kommt's drauf an«	180
London sah »Die Mörder sind unter uns«	182
»Michelangelo« – die Filmkunst-Sensation in Amerika 1950	183
Fünf Städte, fünf Frauen, ein Film. »Geschichten aus fünf Städten« endlich fertig und uraufgeführt	184
Englischer Film zum Thema »Es kommt ein Tag«. »So little time« mit Maria Schell und Marius Goring angelaufen	185
 Aufsätze	
Lücken des Gesetzes. Die unklare Rechtsstellung des Filmautors.	188
Die Möglichkeiten des politischen Films	192
Tagespresse und Filmindustrie	195
Der Film im russischen Chaos	198
Film und Völkerbund	201
Ernst Lubitsch.	202
Mia May.	203
Buchhandel und Filmindustrie	204
Pharao an der Oberspree	207
Arthur Mellini zum Gedächtnis	208
Der gelüftete Schleier. Der tönende Film vor der Deutschen kinotechnischen Gesellschaft.	210
Grundgedanken zu dem Referat »Film und öffentliche Meinung« (Auf der Tagung des Süddeutschen Theaterbesitzer-Verbandes in Stuttgart)	212
Auf Bilderjagd mit der Kamera. Persien, Innerafrika, Oberschlesien, Amazonas, Mexiko und Abessinien	216
Der Jude im Film	219
Tonfilm-Programm im Universum. Tonfilme der RCA, Klangfilm, Lignose-Breusing, Universal	222
Wie der deutsche Film geistig sterilisiert wird. Die Verbotsbegründung für »Cyankali«. Offener Brief an Herrn Reg.-Rat Zimmermann, Leiter der Filmprüfstelle Berlin	224
Wunder wird Wirklichkeit. Fernsehen in der Scala	227
»Filmwirtschaft und Filmpresse«. Die Dissertation Dr. Fritz Olimskys.	228
Phantasiemaschine? Debatte um Film-Kunst	230

»Neuer Film« und – neuer Film. René Clair, der böse Feind!	
»IAH«-Geistesarbeiter auf dem Kriegspfad	233
Von Rossellini bis Marlene. Deutschland im Spiegel	
des internationalen Films	236
The Jewish Theme in Contemporary Cinema	237
Ein filmgeschichtliches Ereignis	241
Ein film-kulturelles Zentrum: Das britische Filminstitut	242
From Adolf Hitler to Stewart Granger	245
Die Anfänge der Filmwissenschaft	250
Der deutsche Film auf dem Weltmarkt	253
»Schuman-Plan« für Film-Europa	256
Zeittafel	258
Autor, Dank, Abbildungen, Rechte	266