

Sophie Rudolph (Hg.)

ALAIN RESNAIS

- 003 *Sophie Rudolph*
»Das Leben ist (k)ein Roman« – Filmische Reflexionen
zwischen Realem und Imaginärem. Ein Vorwort
- 012 *Alain Resnais im Gespräch mit Suzanne Liandrat-Guigues und
Jean-Louis Leutrat*
»Des reproches pleins les poches« – »Ein Haufen Vorwürfe«
- 033 *Thomas Weber*
Erinnern als filmischer Diskurs. Die frühen Filme von
Alain Resnais
- 049 *Beate Ochsner*
Filmische Teilhabe oder: Das Werden des Filmes
- 053 *Mirjam Schaub*
»Innige Kälte« – L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD
- 067 *Anna Magdalena Elsner*
Erinnerungen an MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR

- 070 *Kristina Köhler*
Voir et revoir. Eine Wiederbegegnung mit JE T'AIME, JE T'AIME
- 076 *Petr Mareš*
»One of you must speak English«. Über Mehrsprachigkeit in den Filmen von Alain Resnais
- 081 *Jörg Schweinitz*
ON CONNAÎT LA CHANSON als Spiel ästhetischer Koketterie. Persönliche Reflexion und theoretischer Horizont
- 090 *Stefanie Diekmann*
Ritornell. Über Alain Resnais' VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU
- 094 Biografie
- 098 Filmografie
- 100 Autor*innen