

Inhalt

- 1 | **Zum Desiderat der META-Fiktionen** 9
 - 1.1 Metafiktion – ein ›weites Feld‹ 9
 - 1.2 Visuelle und materielle Textphänomene als Lakune der Erzähltheorie 17

- 2 | **Zur Grundlage der Metafiktionsforschung** 22
 - 2.1 Fiktionalität 22
 - 2.1.1 Begriffsbestimmung und Probleme 22
 - 2.1.2 Fiktionalitätstheorien 24
 - 2.1.3 Merkmale fiktionaler Texte 28
 - 2.2 Ästhetische Illusion 32
 - 2.2.1 Zu den Grundannahmen der ästhetischen Illusion 32
 - 2.2.2 Zu den wichtigsten Begriffen der ästhetischen Illusion 34
 - 2.2.3 Geschehensillusion 36
 - 2.2.4 Erzählillusion 39

- 3 | **Zur Forschungsgeschichte von Metafiktion** 43
 - 3.1 Metafiktion als ›neue‹ Art von Literatur 43
 - 3.1.1 Zu den ›erschöpften‹ Möglichkeiten der Literatur 43
 - 3.1.2 *New Fiction* 44
 - 3.1.3 Zur Autoreferenzialität von Metafiktion 45
 - 3.1.4 *Surfiction* = *Metafiction* 46
 - 3.1.5 Metafiktion als experimentelle Literatur 48
 - 3.2 Metafiktionale vs. illusionistische Schreibweise 49
 - 3.2.1 *Fiction about Fiction* 49
 - 3.2.2 Metafiktion als Illusionsstörung 51
 - 3.2.3 Metafiktion als weitverbreitetes Phänomen 52
 - 3.3 Metafiktion als illusionsstörende Offenlegung von Fiktionalität 52
 - 3.3.1 Zur fehlenden Abgrenzung von anderen Begriffen 52

- 3.3.2 Typologie von Metafiktion 54
- 3.3.3 Ausführliche Typologie eines illusionsstörenden Elementes 57
- 3.4 Zur Differenzierung zwischen Metafiktion und Metanarration 58
 - 3.4.1 Metanarration 58
 - 3.4.2 Metanarration und ästhetische Illusion 58
 - 3.4.3 Metanarration vs. Metafiktion 59

4 | **Metafiktion als Erzählverfahren** 61

- 4.1 Problemanalyse 61
 - 4.1.1 Ausgangslage 61
 - 4.1.2 Zum Problem der auf wirkungsästhetischen Effekten basierenden Definition 64
 - 4.1.3 Die ungelöste kategoriale Frage 65
- 4.2 Metafiktion als Erzählverfahren 65
- 4.3 Ziele metafiktionaler Erzählverfahren 69
 - 4.3.1 Erzählillusion und doppelte Kommunikationssituation 69
 - 4.3.2 Metafiktion als Kontrollverlust der Erzählinstanz und erzähllogischer Bruch 74
- 4.4 Formen von Metafiktion 75
 - 4.4.1 Metafiktionale Metalepsen 76
 - 4.4.2 Metafiktionale Erzählerkommentare 90
 - 4.4.3 Metafiktionale Infiltration 93
 - 4.4.4 Zusammenfassung 105

5 | **Metafiktion als Entwicklungslinie der Erzählliteratur** 107

- 5.1 Metafiktion vor der Postmoderne 107
- 5.2 Metafiktion in der Postmoderne 114
 - 5.2.1 Gängige Erklärungsmodelle 114
 - 5.2.2 Metafiktion und jüdische Identität 116
- 5.3 Metafiktion in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 127
 - 5.3.1 Autofiktion und Rückkehr der Autorin 128

- 5.3.2 Daniel Kehlmann: *Ruhm* (2009) 131
- 5.3.3 Wolf Haas: *Das ewige Leben* (2003),
Das Wetter vor 15 Jahren (2005) und *Verteidigung
der Missionarsstellung* (2012) 136
- 5.3.4 Felicitas Hoppe: *Hoppe* (2012) 144
- 5.3.5 Kippeffekte und Transformation der Postmoderne 146

6 | **Forschungsgeschichte visueller Textphänomene** 147

- 6.1 Visuelle Devianzen in Prosatexten 147
- 6.2 Zur Forschungsgeschichte der Visualität von Texten 149
 - 6.2.1 Phonozentristische Ansätze des 18.
und 19. Jahrhunderts 149
 - 6.2.2 Derridas Kritik am Phonozentrismus Saussures 153
 - 6.2.3 Oralität vs. Schriftlichkeit 155
 - 6.2.4 Sprache vs. Bild 156
 - 6.2.5 Zwischenräumlichkeit 158
 - 6.2.6 Die Bedeutung der Schrift(art) 158
 - 6.2.7 Von der Schrift zum Text 159
 - 6.2.8 Vom Text zum Buch 160
 - 6.2.9 Erzähltheorie 162
- 6.3 Textgestalten 165
 - 6.3.1 Absichtliche Textlücken (*intentional textual gaps*) 166
 - 6.3.2 Ikonische Textgestalten (*textual gestures*) 167
 - 6.3.3 Nicht-ikonische Devianzen 170

7 | **Metatextualität und Metamaterialität als Erzählverfahren** 171

- 7.1 Metatextualität 171
- 7.2 Metamaterialität 172
- 7.3 Aspekte metatextueller Phänomene 173
 - 7.3.1 Metatextualität ist Teil der Erzählung 174
 - 7.3.2 Typografisches Dispositiv 175
 - 7.3.3 Ikonische Mimesis 177
 - 7.3.4 Der Wirkungsbereich von Metatextualität 179
 - 7.3.5 Funktionen metatextueller Textphänomene 179
 - 7.3.6 Rezeption und Extension 181

	7.3.7	Farbe	182
	7.3.8	Grenzen des Mediums	183
	7.4	Formen von Metatextualität	184
	7.4.1	Pragmatische Metatextualität	185
	7.4.2	Rezeptive Metatextualität	196
	7.4.3	Narrative Metatextualität	210
	7.4.4	Bedeutungserweiternde Metatextualität	214
	7.5	Metafiktionalität von Metatextualität	220
	7.5.1	Pragmatische Metatextualität	221
	7.5.2	Rezeptive Metatextualität	222
	7.5.3	Narrative Metatextualität	222
	7.5.4	Bedeutungserweiternde Metatextualität	223
	7.5.5	Metatextuelle Metafiktion	224
	7.6	Analyse und Interpretation	224
8 		Visuelle und materielle Erzählverfahren in der Literaturgeschichte	227
	8.1	Anfänge von Metatextualität	227
	8.2	Metatextualität <i>während</i> der Postmoderne	228
	8.3	Metatextualität in der Gegenwartsliteratur	238
	8.4	Metatextualität – typisch Buch!	246
9 		Vielfalt nach der Postmoderne	247
10 		Literaturverzeichnis	253
	10.1	Textkorpus Metafiktion	253
	10.2	Textkorpus Metatextualität und Metamaterialität	254
	10.3	Sonstige Primärliteratur	256
	10.4	Sekundärliteratur	257