

Herbert Linder  
Filmkritiker

Mit Kritiken und Texten von  
Herbert Linder  
Mit einem Dialog von Stefan Flach  
und einem Aufsatz von Rolf Aurich

**et+k**

---

edition text + kritik

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86916-268-3

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2013  
Levelingstraße 6a,  
81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen; Mitarbeit: Stefan Flach, Werner Linder

Umschlaggestaltung: Thomas Scheer

Coverfoto: Herbert Linder, Aufnahmedatum: 21.11.1961

Satz und Bildbearbeitung: Dörr + Schiller GmbH, Stuttgart

Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Talstraße 14, 72147 Nehren

In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



---

## Inhalt

### Über Herbert Linder

Stefan Flach

Herbert Linder und die »Ästhetische Linke« ..... 9

Rolf Aurich

1972. Film. Geschichte. Leben ..... 25

### Von Herbert Linder

#### Aufsätze und Kritiken

#### Debatte

Diskussion: Zum Selbstverständnis der Filmkritik ..... 49

Der herkömmliche »Kulturfilm« ist tot. Die 14. Westdeutschen

Kurzfilmtage in Oberhausen ..... 53

#### Filmkritiken

Ein Brief aus Sibirien ..... 60

Das 1. Evangelium-Matthäus ..... 63

Eine verheiratete Frau ..... 68

Uns gehört Paris. .... 73

Marat/Sade ..... 78

Die Karabinieri ..... 80

Manji – Die Liebenden ..... 84

Judex. .... 85

Fast ein Krimi ..... 89

Kinder, aufgepaßt! ..... 90

»Masculin – Féminin« ..... 104

Es tut dieser Cantor nicht allein nichts ... ..... 105

Urch urch! ..... 108

Bankiers-Film ..... 109

Warhols Schule ..... 109

Geschichte in der Gegenwart	
Max Ophüls – Die Lust am Sehen . . . . .	111
Tote schlafen fest . . . . .	128
Wie Eisenstein die Revolution sah. Deutsche Erstaufführung des Films »Oktober« im Zweiten Fernsehen . . . . .	132
Lyrik und Gewalt. Wiederaufführung von Ophüls' Film »Liebeleik« im Münchener Theatiner. . . . .	134
Eine gewonnene große Schlacht. Der 1. Teil von Eisensteins »Iwan dem Schrecklichen« in München . . . . .	137
Die Komik der Marx Brothers. »Duck Soup« im Bellevue . . . . .	140
Karl Valentin in Stücken. Ein fragwürdiger Dokumentarfilm aus der DDR . . . . .	142
Praktische Utopie. Zu John Fords Film »Der schwarze Falke« . . . . .	144
Buchbesprechungen	
Eisensteins Erinnerungen. . . . .	146
Eine Carl-Mayer-Monographie. . . . .	153
Ausgewählte neue Filmbücher. . . . .	154
Die Arbeit kam nicht wieder raus . . . . .	157
Amerika	
Filmtheater im Ein-Mann-Betrieb. Rationalisierungen in amerikanischen Kinos . . . . .	163
USA. . . . .	165
Zeittafel. . . . .	181
Autoren, Dank, Abbildungen, Rechte, Audio-CD . . . . .	197