

Manfred George
Journalist und Filmkritiker

Mit Kritiken und Texten von
Manfred George
Essay von Jennifer Borrmann

et+k

edition text + kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86916-338-3

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2014
Levelingstraße 6a,
81673 München
www.etk-muenchen.de

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich, Jennifer Borrmann, Wolfgang Jacobsen
Coverfoto: Manfred George, 1932, © ullstein bild
Satz und Bildbearbeitung: Dörr + Schiller GmbH, Stuttgart
Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Talstraße 14, 72147 Nehren

In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



Inhalt

Über Manfred George

Jennifer Borrmann

Liberaler, Pazifist und streitbarer Cineast. 11

Von Manfred George

Kritiken/Kino-Novelle/Porträt/Treatments

Kritiken

Die Hände der Maria Carmi. 71

Kinematographie, Kunst und Krieg.

 Adeutungen von Dr. Manfred Georg 73

Varieté und Kino [Mr. Wu]. 74

Varieté und Kino [Ich möchte kein Mann sein/Die Augen der
 Mumie Mâ] 75

Varieté und Kino [Lola Montez] 76

Varieté und Kino [Lola Montez. 2. Am Hofe Ludwig I. von Bayern] 76

Varieté und Kino [Kitsch. Tragödie einer Intrigantin] 77

Die Straße 77

Sylvester 78

»Das tanzende Wien«. Capitol 79

»Napoleon«. Ufa-Palast am Zoo 80

»Sonnenaufgang«. Capitol 82

»Die Liebe der Jeanne Ney«. U.-T. Kurfürstendamm 84

»Der alte Fritz«. Ufa-Palast am Zoo. 85

»Alraune«. Der Ewers-Roman im Capitol 87

»Schinderhannes«. Tauentzienpalast. 87

Der absolute Film. Interessante Experimentierkünste 88

»Lotte«. Henny-Porten-Film im Mozart-Saal. 89

Der Statisten-General. »Sein letzter Befehl« 90

Eine für Millionen. Lillian Gish spielt das Schicksal einer Kriegerfrau. 91

Rausch. Strindbergs Drama verfilmt (Capitol). 92

Aus der Postkutschenzeit. »Waterloo« oder die Befreiungskriege
 als Zirkus-Pantomime 93

Der russische Film am Scheidewege.	
»Zuchthaus« von J. Raismann. Terra-Lichtspiele	94
Hellseherfilm ohne Hellsehen. Somnambul Tauentzien-Palast	96
Wenn der Braten brennt, geh' zu van de Velde, zurzeit im Titania- Palast (Steglitz)	97
Erotik im »Capitol«	98
Das Debut des »Kino-Auge«. Der Mann mit der Kamera.	
Ein phantastisches Filmerlebnis im Marmorhaus	99
Pola tanzt Tango. »Straße der verlorenen Seelen« im Capitol	100
Ein neuer Kriminalfilm. »Schuß im Tonfilmatelier« (Ufa am Zoo)	101
Der neue Film. Im Mozartsaal wurde der Henny-Porten-Tonfilm »Kohlhiesels Töchter« uraufgeführt	102
Greta zwischen den Männern	103
»Menschen im Käfig«. Gloria-Palast	104
Der Film vom Schützengraben.	
»Im Westen nichts Neues« im Mozartsaal	105
Die Firma heiratet. Atrium	106
»1914«. Oswalds Film gegen die Kriegsschuldlüge.	108
Die von Courrières und von morgen. »Kameradschaft« im Capitol	110
»Der Draufgänger«. Ein neuer Hans-Albers-Film	111
»Mädchen in Uniform«. Ein neuer Erfolgsfilm im »Capitol«	112
»Yorck«. Ufa-Palast am Zoo	113
Ein Gespräch mit Erwin Piscator. Auf Urlaub in Westeuropa – Wege und Inhalt der modernen Russenkunst	115
Seitensprung des Russenfilms	118
Der Film vom »Jud Süß«. Lucerna und Kotva.	119
Das Debakel der »Reichsleitung Film«	120
Stuart Webbs' letzte Rolle. Zum Tode von Ernst Reicher	124
Star-Quartett und Gesellschaftssatire. »Une fine mouche« (Miracles – Lord Byron)	125
Der Tomaten-Schreckschuss.	127
Neudeutsche Filmsprache	128
Der neue Fritz Lang-Film	129
Geschichten vom »Auge und Ohr der Welt«.	130
Das jüdische Thema als Filmstoff. Bemerkungen zu einem Problem	132
Neue Produktion – alte Produktion. Das Programm der Tobis und Ufa	134
Judenfilme und Juden in Filmen	136
Schneewittchen. Die französische Version des Disney-Films.	140

Spaniens Krieg als Filmstoff. Wilhelm Dieterles »Le Blocus« im Olympia.	141
Was geht in Hollywood vor?	142
Amerikas erster Anti-Nazi-Film. »Bekennnisse eines Nazi-Spions«	144
Die Kamera greift an. Sensationelle amerikanische Dokument-Filme	146
Hollywoods politische Probe. Geheimnisse um Sinclair Lewis und John Steinbeck.	147
»Hollywood Now«	149
Fritz Lang im Wilden Westen. »The Return of Frank James«	152
Krieg ist kein Kinderspiel. Zwei ernste Filme: »In Which We Serve« – »The Commandos Strike at Dawn«	153
Ein Mörder mit Engelgesicht. Shadow of the Doubt. Rivoli	154
The Human Comedy. Astor.	155
»The Last Will of Dr. Mabuse«. World Theatre.	157
Unüberwindliches Volk. Fritz Lang's »Hangmen Also Die«, ein Film aus der Heydrich-Zeit der Tschechoslowakei. Capitol	158
Mission to Moscow. Hollywood Theatre	159
Voice in the Wind. Victoria.	162
»Hitler's Gang« im Globe.	163
Double Indemnity. Paramount	164
Ein guter Film mit zweifelhafter Wirkung. »The Seventh Cross« (Capitol)	165
Amerikas erster Anti-Anti-Film.	167
Hollywood unter politischer Anklage	170
Bassermanns amerikanische Jahre	174
Die »Sünderin« mit Hildegard Neff. Ein deutscher Film im World Theatre.	177
Auf der Landstrasse des Lebens. »La Strada« im Translux 52 nd Street.	178
Ein Anti-McCarthy-Film	179
Film-Terror in vier Nuancen.	182
Zwei Menschen in Ketten. »The Defiant Ones« – ein Film von Vorurteilen und ihrer Überwindung (Victoria Theatre)	185
Veit Harlans »Drittes Geschlecht« in New York	187
Das wahre Geheimnis der Anne Frank. Anlässlich der Uraufführung des Films »Das Tagebuch der Anne Frank«	189
Der erste Film, den man riechen kann. »AromaRama«-Film »Behind the Great Wall« im DeMille Theatre	191
New Yorker Welt-Premiere von Leon Uris' »Exodus«	194

Clark Gables bester Film war sein letzter, den er nicht mehr sehen wird.	197
Tragödie im Hafen. Arthur Millers »View from the Bridge« verfilmt.	200
Nabokovs »Lolita« im Film	202
Neue Filme unserer Zeit: Franz Kafka »Der Prozeß«	204
Ein Vergessener	206
Kino-Novelle/Porträt/Treatments	
Suzanne	208
Marlene Dietrich. Eine Eroberung der Welt in sechs Monaten	213
Ein Neuling in Hollywood	230
Frontier – Tragedy 1939 (The Mill of Death)	231
»Unentdecktes Land.« Drei Kulturfilme über Karpathorusland	239
Zeittafel	241
Autorin, Dank, Abbildungen, Rechte	245