

Sabine Kyora/  
Wolfgang Lukas (Hg.)

# Paul Wühr

Strategien der Wissenspoesie

neo**AVANTGARDEN**

---

et+k

edition text + kritik

# neo**AVANTGARDEN**

Herausgegeben von Hans-Edwin Friedrich  
und Sven Hanuschek

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Paul-Wühr-Gesellschaft.

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [www.dnb.de](http://www.dnb.de) abrufbar.

ISBN 978-3-86916-383-3

Umschlaggestaltung: Thomas Scheer

Zu den Abbildungen auf S. 49, 172, 174 u. 179 vgl.: Paul Wühr: Gegenmünchen. München, S. 5, 6, 181 u. 284. Zur Abbildung auf S. 74: © Stefan Halft.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2014  
Levelingstraße 6a, 81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

Satz: Claudia Wild, Otto-Adam-Straße 2, 78467 Konstanz  
Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel, Talstraße 14, 72147 Nehren

# Inhalt

Sabine Kyora/Wolfgang Lukas  
Strategien der Wissenspoesie. Zur Einleitung VII

## I ÜBERGEORDNETE ASPEKTE DER WÜHR'SCHEN WISSENSPOESIE

Sabine Kyora  
Poesie in Bewegung. Praktiken des Wissens und Praktiken  
der Wühr'schen Poesie 3

Andreja Andrisević  
Eine ›progressive Universalpoesie‹ der Postmoderne.  
Aspekte einer enzyklopädischen Stilistik des Bruchs in  
*Das falsche Buch* von Paul Wühr 16

Matthias Bauer  
Kynische Wissensproduktion. *Das falsche Buch* – ›richtig‹ gelesen 33

Lutz Hagedstedt  
Aufgeführte Wissenschaft. Plätze totalen Wissens und Denkens  
in Paul Wührs Prosa 58

## II SPEZIELLE WISSENSMENGEN: BIOLOGIE/BIOPHYSIK, ANTHROPOLOGIE, THEOLOGIE

Stefan Halft  
›Leben‹ als Wissensobjekt. Wissensrepräsentation und Wissensgestaltung  
in Paul Wührs *Sage* 73

Volker Hoffmann  
Uneindeutige Geschlechterrollen. Effeminierung, Geschlechtertausch,  
Bisexualität und Transsexualität im Werk Paul Wührs von *Gegenmünchen*  
(1970) bis *Luftstreiche. Ein Buch der Fragen* (1994) 90

VI Michael Titzmann  
Die Erzeugung einer Gottheit durch Poesie. Religion und Sexualität  
in Paul Wührs *Dame Gott* (2007) 99

Claus-Michael Ort  
»Negative Kunstreligion«. Zu Paul Wührs Poetik der Präsenz 123

### III LITERARISCHE INTERTEXTUALITÄT UND -MEDIALITÄT

Hans Kraß  
Die Ordnung der Märchen. Wühr'sche Repräsentationen  
einer einfachen Form 145

Ina Cappelmann  
Bewusstseins-Bilder. Intermedialität als poetisches Verfahren  
der Wissensvermittlung in Paul Wührs *Gegenmünchen* 168

Katja Schneider  
»Das ist kein Schauspiel«. Zum Hörspiel *Thisbe und Thisbe*.  
*Teichoskopie* von Paul Wühr 183

### IV KOMIK UND KARNEVALISIERUNG

Walter Rupprechter  
Falsches Lachen? Witz und Komik bei Paul Wühr 197

Beiträgerinnen und Beiträger 207