

# Inhalt

- Vanessa Höving, Katja Holweck, Thomas Wortmann  
Schlingensiefs Fehlen. Vorwort 7
- Elfriede Jelinek  
Der Schrecken der Vereinigung 14
- Lars Koch  
Fernsehen in der U-Bahn. Schlingensiefs Experiment  
über Unterhaltung und Invektivität 18
- Carl Hegemann  
Ästhetische Praxis im öffentlichen Raum.  
Warum Christoph Schlingensiefs Aktionskunst heute  
wahrscheinlich keine Chance mehr hätte 37
- Vanessa Höving  
*It's a dirty job, but somebody's gotta do it.* Müll bei Schlingensief 45
- Johanna Zorn  
Keine Einigkeit, nirgends. Von der (ästhetischen)  
Notwendigkeit der Selbstprovokation 59
- Verena Krieger  
Ambiguität & Engagement. Zur Problematik politischer  
Kunst in der Moderne 69
- Thomas Wortmann  
Banküberfall! Als Christoph Schlingensief und Carl Hegemann  
versuchten, den Kapitalismus zu retten 100
- Elfriede Jelinek  
»Chance 2000« 115

Mara Kirchmann

Wagner *meets* Samba. Christoph Schlingensiefs  
*Fliegender Holländer* 117

Leon Igel

Glosse, Kunst und Krankenhaus. Christoph Schlingensiefs  
Kolumne *Intensivstation* in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* 137

Sarah Pogoda

Wer über Schlingensief redet, muss selbst von ihm gepackt sein!  
Christoph Schlingensief und die künstlerische Forschung 154

Jano Sobottka

Zur Endlichkeit in Christoph Schlingensiefs Tagebuch  
*So schön wie hier kanns im Himmel gar nicht sein!* 172

Katja Holweck

(K)ein Ende? Schlingensief und die Folgen 191

Lutz Ellrich

Zwischen Spott und Verehrung, Ironie und Ernst  
Christoph Schlingensief im Spiegel der Erinnerungen 213

Biogramm Christoph Schlingensief 229

Beiträger\*innen 230