

Inhalt

Dank 11

Zur Einführung 13

1. Oral History als rekonstruktive Methode im SCHIMANSKI-Projekt 21

1.1 Einleitung 21

1.2 Zum Stellenwert von Oral History für die Geschichte
der Fernsehunterhaltung 23

1.3 Oral History als Methode der Produktionsgeschichte
von Fernsehunterhaltung 26

1.4 Erinnerung in Form von Erzählungen 27

1.5 Zum Umgang mit Interviews in der Oral-History-Tradition 32

1.6 Zur Durchführung der Interviews 36

2. Interviews 41

2.1 Die Anfänge. Gespräch Hajo Gies und Bernd Schwamm 41

2.2 Bernd Schwamm 50

2.3 Hajo Gies 79

2.4 Horst Vocks 147

2.5 Günter Rohrbach 160

2.6 Martin Gies 178

2.7 Ilse Hofmann 206

2.8 Peter Adam 232

2.9 Dominik Graf 251

2.10 Axel Block 283

Standfotos aus DUISBURG-RUHRORT (DR1-DR24) 326

Standfotos aus DER UNSICHTBARE GEGNER (UG1-UG4) 332

Standfotos aus KUSCHELTIERE (KT1-KT2) 333

Standfotos aus ZAHN UM ZAHN (ZZ1-ZZ6) 333

Standfotos aus SCHWARZES WOCHENENDE (SW1-SW8) 335

3. Neunmal Schimanski – Versuch eines Resümees	337
3.1 Eine Hochschule und ihre Studierenden bilden sich	338
3.2 Netzwerke(ln)	341
3.3 Ein Konzept – aber ganz unverbindlich	343
3.4 Faszination Genre?	345
3.5 Filmische und andere Vorbilder	346
3.6 Eine andere Art, politische Filme zu machen?	348
3.7 Realismus? Welcher Realismus?	351
3.8 Vom Fernsehen ins Kino – und wieder zurück?	353
4. Anmerkungen zur Entstehung SCHIMANSKIS: Zur Genese des neuen Tatort-Konzepts	355
4.1 Hochschule für Fernsehen und Film, München	356
4.2 Literarische Vorbilder	363
4.3 Filmvorbilder	365
4.4 Von der Hochschule für Fernsehen und Film zu SCHIMANSKI/Bavaria	368
4.5 Der neue Kommissar: Konzept	374
4.6 Entwürfe	378
4.7 Besetzung	383
4.8 Exposé	384
4.9 Drehbuch	386
4.10 Film	389
4.11 Presse	393
5. Exemplarische Analysen: TATORT vor und mit SCHIMANSKI	395
5.1 Vergleich des ersten Auftritts: Haferkamp ACHT JAHRE SPÄTER (1974) und Schimanski DUISBURG-RUHRORT (1981)	395
Standfotos aus ACHT JAHRE SPÄTER (AJ1–AJ14)	401
5.2 Von Haferkamp zu Schimanski: DER FEINKOSTHÄNDLER (1978) und DUISBURG-RUHRORT (1981). Ein Vergleich	405
Standfotos aus DER FEINKOSTHÄNDLER (FH1–FH12)	421
6. Das Prinzip SCHIMANSKI	425

7. Schimanski – Ein Versprechen 431

8. Anhang 433

- 8.1 Daten zu den SCHIMANSKIS bis ZAHN UM ZAHN 433
- 8.2 Biografische Informationen der erwähnten Personen 445
- 8.3 Filmografie der angesprochenen Filme 452
- 8.4 Bibliografie 464
- 8.5 Verzeichnis unveröffentlichter Quellen 471
- 8.6 Index der Namen und der Filmtitel 473