

GESPENSTER

Herausgegeben
von Thomas Koebner

et+k

edition text + kritik

Redaktion:
Michelle Koch

Bildnachweise:

Die Abbildungen auf S. 16–20 stammen aus: Justinus Kerner, *Werke*, 6 Teile in 2 Bd., Bd. 2, Berlin 1914 (posthum, Erstdruck: Stuttgart 1890), S. 44 f., S. 61, S. 74 und S. 83 f.; die Abbildung auf S. 192 stammt aus http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/48/Hokusai_yurei.jpg (letzter Zugriff: 6. 1. 2014); die Abbildung auf S. 193 stammt aus http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Suushi_Yurei.jpg (letzter Zugriff: 6. 1. 2014); alle Abbildungen aus Filmen sind Screenshots von DVD. Sollten in anderen Fällen Rechtsansprüche bestehen, so bitten wir Autoren und Rechtsnachfolger, sich über den Verlag beim Herausgeber zu melden.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

ISBN 978-3-86916-235-5

Umschlaggestaltung: Thomas Scheer

Umschlagabbildungen: *Dreams* (Akira Kurosawas *Träume*, USA/JAP 1990, R: Akira Kurosawa), *The Shining* (*Shining*, GB/USA 1980, R: Stanley Kubrick).

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG,
München 2014
Levelingstraße 6a, 81673 München
www.etk-muenchen.de

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Talstraße 14, 72147 Nehren

INHALT

Thomas Koebner

Vorwort 7

Silke Arnold-de Simine

Medizin, Magie und Magnetismus

Der »Geisterseher« Justinus Kerner (1786–1862) 12

Hans Richard Brittnacher

Der belichtete Spuk

Die Phantome des Freiherrn von Schrenck-Notzing 29

Roman Mauer

Die Technik der Gespenster

Doppelbelichtung in Geisterfotografie und Stummfilm 43

Hans Richard Brittnacher

Aufstand der Schatten

Doppelgänger und Spiegelbilder in Literatur und Film 61

Thomas Koebner

»This house is ours!«

Kleines Panorama von Spukhaus-Filmen 82

René Ruppert

Von guten Hausgeistern

Gespenster in der Filmkomödie 130

Daniel Illger

Träume für die Toten

Mario Bava und die Gespenster des italienischen Horrorfilms 150

Marcus Stiglegger

Japans Gespenster

Die mythologischen Wurzeln des japanischen Geisterfilms 189

Andreas Rauscher

Von Bio-Exorzisten, kopflosen Reitern und liebenden Toten
Tim Burtons Heimsuchungen des Genrekinos 208

Sascha Koebner

»I can feel myself rot«
Der Zombie im Film 226

Filmverzeichnis 240

Autorinnen und Autoren 246