

11	1 Vorstellungen von Lernen
12	1.1 Ziele beim Lernen
12	1.1.1 Konvergentes Lernen im Textilunterricht
13	1.1.2 Divergentes Lernen im Textilunterricht
18	1.2 Lernen als konstruktiver Prozess
18	1.2.1 Konstruktion
18	1.2.2 Rekonstruktion
18	1.2.3 Dekonstruktion
25	2 Der Lernprozess im Fach Textiles Gestalten
25	2.1 Faktenwissen und Bedeutungswissen
27	2.2 Begriffliches und textilpraktisches Erschliessen
29	2.3 Generierung von Wissen und Können
30	2.3.1 Alltagswissen und -können
31	2.3.2 Ergänzungswissen und -können
32	2.3.3 Deutungswissen und -können
33	2.3.4 Handlungswissen und -können
33	2.3.5 Orte des Lernens
35	2.4 Die Bedeutung einzelner Elemente im Lernprozess
35	2.4.2 Textiles Ding
39	2.4.3 Kontexte
41	2.4.4 Lebenswelten Lernender
43	2.5 Reflexion des Unterrichts
44	2.6 Die Rollen Lernender im Lernprozess
44	2.6.1 Forschende, Wahrnehmende, Erkundende
44	2.6.2 Entwickelnde
44	2.6.3 Produzierende
44	2.6.4 Konsumierende
44	2.6.5 Rezipierende, Benutzende
47	2.6.6 Präsentierende, Kommunizierende
47	2.6.7 Reflektierende
51	3 Das Themenfeld der sozialen und kulturellen Bedeutung von Bekleidung für Jugendliche
51	3.1 Jugend, Kleidung, Identität
53	3.2 Perspektiven auf das Themenfeld
53	3.2.1 Kontext Gesellschaft
54	3.2.2 Kontext Individuum
55	3.3 Praxisbeispiele
55	3.3.1 Individuum und Kleidung
57	3.3.2 Selbst- und Fremdwahrnehmungen durch Kleidung
58	3.3.3 Orte, Szenen, Bühnen und Kleidung
61	3.3.4 Jugendkulturen, -szenen und Kleidung
64	3.3.5 Marken als Orientierung für Kleidung
69	3.3.6 Kulturgeschichtliche Einflüsse der Kleidung
72	3.3.7 Schönheit und Kleidung als Ausdruck der Zeit
73	3.3.8 Körper und Kleidung
75	3.3.9 Geschlecht und Kleidung
77	3.3.10 Uniformierung, Entuniformierung – Kleiderordnungen
82	3.3.11 Konsumverhalten und Kleidung

87	4 Vorstellungen von Lernenden und Lehrenden
87	4.1 Die Sicht der Lernenden
87	4.1.1 Fachvorstellungen
89	4.1.2 Reaktionen auf Fachentwicklung
91	4.2 Die Sicht der Lehrenden
91	4.2.1 Rollen- und Selbstverständnis der Lehrenden
92	4.2.2 Konzepte von Unterricht
95	4.3 Entscheidungen – Herausforderungen Lehrender
95	4.3.1 Den Unterricht planen
97	4.3.2 Themenfelder des Faches übernehmen und präzisieren
97	4.3.3 Über Rolle und Bedeutung des textilen Dings im Unterricht entscheiden
98	4.3.4 Kontexte bestimmen und Informationen sammeln
99	4.3.5 Materialien und Verfahren definieren
101	4.3.6 Aufgabenstellungen abstimmen
103	4.3.7 Vorbereitungen flexibel einsetzen
104	4.3.8 Auf Augenhöhe unterrichten
109	5 Textiles Gestalten unterrichten
109	5.1 Vielfältige Lernwege eröffnen
109	5.1.1 Experimentelle und explorative Methoden
112	5.1.2 Analytische Methoden
114	5.1.3 Lehrgänge
114	5.1.4 Auswirkungen der Methodenwahl auf die Unterrichtsplanung
116	5.2 Sozialformen
116	5.2.1 Einzelarbeit
116	5.2.2 Teams und Kleingruppen
117	5.2.3 Plenum
119	5.3 Sprachliche Auseinandersetzung im Textilunterricht
119	5.3.1 Mündlicher Austausch
120	5.3.2 Schriftliche Arbeiten
121	5.4 Einbezug von Kontexten
121	5.4.1 Kontextualisierung
122	5.4.2 Kontextorientierung
123	5.5 Einbezug der Lebenswelten
127	5.6 Das Fach mit anderen Fächern verbinden
128	5.7 Einbezug des öffentlichen Raums
128	5.7.1 Informationen in den Raum holen
128	5.7.2 Reaktionen einholen
130	5.8 Auswertung, Reflexion und Beurteilung
133	5.8.1 Lernen und Reflektieren
133	5.8.2 Lernen und Beurteilen
134	5.8.3 Beispiele der Reflexion und Beurteilung im Themenfeld
141	Anhang
141	Danke schön
142	Literaturliste
144	Abbildungsverzeichnis