

Klaus Gereon Beuckers / Hans-Edwin Friedrich (Hg.)

**Wolf Vostell. dé-coll/age als Manifest –
Manifest als dé-coll/age**

Manifeste, Aktionsvorträge, Essays

neo**AVANTGARDEN**

et+k

edition text + kritik

neo**AVANTGARDEN**

Herausgegeben von Hans-Edwin Friedrich
und Sven Hanuschek

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

ISBN 978-3-86916-260-7

Umschlaggestaltung: Thomas Scheer

Der Abdruck der Manifeste erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Mercedes Vostell sowie dem Happening-Archiv im Museo Vostell, Malpartida de Cáceres.
Für die Bildvorlagen © VG Bild-Kunst Bonn 2014.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2014
Levelingstraße 6a, 81673 München
www.etk-muenchen.de

Satz: Claudia Wild, Otto-Adam-Straße 2, 78467 Konstanz
Druck und Buchbinder: Laupp&Göbel, Talstraße 14, 72147 Nehren

Inhalt

Vorwort 11

Teil I: Edition 13

- [1] [décoll|age] 15
- [2] [LE FIGARO 6 SEPTEMBRE 1954] 15
- [3] [Kunst am Ort ihrer Entstehung zeigen] 16
- [4] [Décollage ist dein verdauen] 16
- [5] [1956 nehme ich zerrissene Plakate ab] 17
- [6] NEUN NEIN DECOLLAGEN 18
- [7] Was ist Décollage? 23
- [8] IST PopART – PopArt? 24
- [9] The Art of the Happening 25
- [10] Die Kunst des Happening 32
- [11] WAS IN EUROPA PASSIERTE ...
UND IN MORSBROICH FEHLTE! 40
- [12] [Die Liste »Was in Europa passierte ...
und in Morsbroich fehlte!«] 43
- [13] Happening in New York 43
- [14] WOLF VOSTELL 45
- [15] was ich will ... was ich brauche ... 46
- [16] was ich will 47
- [17] Happening 48
- [18] [Kunst ist Leben] 50
- [19] Happenings – Bewußtsein unserer Zeit. Die Unerklärbarkeiten
und Zumutbarkeiten der heutigen Welt als Kunst 50

- [20] [lesen sie dieses manifest und décollagieren sie es] 53
- [21] empfehlungen 53
- [22] [lesezeichen für rowohlt paperback happenings] 54
- [23] [Gedankliche Aktion ist happening] 55
- [24] [ICH WAR MIR VOR 10 JAHREN GENAUSO
BEWUSST WIE HEUTE] 55
- [25] Ein Happening-Manifest, New York, 26. März 1966 57
- [26] [... INSTEAD OF BOMBS ...] 58
- [27] [Dogs and Chinese Not Allowed] 59
- [28] [ich lese lettaus 68 seiten langes buch selten] 59
- [29] [Offener Brief an Günter Grass] 61
- [30] DAS BEWUSSTSEIN DER de-coll/age 62
- [31] Genesis und Ikonographie meiner Happenings 64
- [32] Ereignis ist Architektur 70
- [33] FANTASTIC ARCHITECTURE 81
- [34] Happenings 82
- [35] [1. MANIFEST ZUR AUFKLÄRUNG AUTORITÄRER TENDENZEN
IN KÖLNER ÖFFENTLICHEN KULTURINSTITUTIONEN] 84
- [36] vostell on george brecht 85
- [37] [2. MANIFEST ZUR AUFKLÄRUNG AUTORITÄRER TENDENZEN IN
WESTDEUTSCHEN ÖFFENTLICHEN KULTURINSTITUTIONEN] 86
- [38] INTERVIEW SIMON – VOSTELL 88
- [39] dé-coll/age 89
- [40] [ERKLÄRUNG ZU DEN VORKOMMENEN UM DIE X-SCREEN
VERANSTALTUNG ZUM KUNSTMARKT] 90
- [41] ZUR UMBENENNUNG DER »DEUTSCHEN STUDENTEN PARTEI«
IN »FLUXUS ZONE WEST« 91
- [42] [DIE ZUKUNFT DER KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF !] 93

- [43] FLUXUS CHRONOLOGIE 93
- [44] [DIESE DOKUMENTATION VON IDEEN UND KONZEPTEN
EINER NEUEN VIELGESTALTIGEN WIRKLICHKEIT] 95
- [45] [Eigenheiten wachrufen – sie decouvrieren] 95
- [46] ZUR WOCHE DER BRUEDERLICHKEIT ... 98
- [47] Dürer als Lokomotive 99
- [48] Labor für Kunst und Wissenschaft 99
- [49] [Offener Brief an Dieter Brusberg] 100
- [50] [AKTIONEN] 101
- [51] [Ereignisse sind Waffen zur Politisierung der Kunst] 102
- [52] POLITISCHE KUNST 103
- [53] [dé-coll/age bedeutet nicht nur abreißen] 103
- [54] 10 FORDERUNGEN AN DEN KUENSTLERKONGRESS
IN FRANKFURT IN DER PAULSKIRCHE 4. – 6. JUNI 1971 104
- [55] [IN MEINEM HAPPENING SALAT] 104
- [56] Presseinformation Unabhängiges Olympisches Komitee 105
- [57] WOLF VOSTELL 106
- [58] dé-coll/age 108
- [59] [Beantwortung einer Rundfrage] 113
- [60] [HAPPENINGS SIND DAS SALZ DER REALITÄT] 116
- [61] [Duchamp has qualified the object into Art] 116
- [62] Kunst-Begriff nicht nur für Arbeiter ... 117
- [63] [Es sind die Sachen, die Ihr nicht kennt] 118
- [64] WOLF VOSTELL 118
- [65] Fünf Fragen an die Künstler 120
- [66] MITHROPA 121
- [67] [Es ist die Moral die Schönheit produziert] 122

- [68] ZUR SCHÖNHEIT DER ERDBEEREN 122
- [69] WOLF VOSTELL 123
- [70] [MEINE FILME SIND PSYCHOLOGISCHE ERLEBNISEINHEITEN] 125
- [71] Die Süße der Erdbeeren, die Berlin so fehlt –
wird ersetzt durch kritische Substanz! 125
- [72] DADA und die Mentale Energie 126
- [73] zu Fandango 128
- [74] [Brief an Richard Kriesche vom 22. Januar 1976] 129
- [75] [»Derrière l'arbre«] 130
- [76] [DIE BRD MÖCHTE GERNE KULTURSTAAT SEIN] 130
- [77] [Fragebogen zu Technik, Materialien und Verfahren] 130
- [78] Presse-Information von Wolf Vostell 132
- [79] [Ich bin der erste Künstler in der Welt] 133
- [80] ZUVIEL BLUT AUF DEN BILDERN 134
- [81] »VOSTELL ELEKTRONISCH« 135
- [82] Jeder Mensch ein Kunstwerk! 137
- [83] Der »elektronische Hamlet« 141
- [84] Bundeskunsthalle dringendst 142
- [85] [ICH ERKLÄRE DEN FRIEDEN] 143
- [86] Motobécane Radar Alarm F Y 69 143
- [87] Minus 6° + - - - SNOW = 15 cm 144
- [88] Gesetz des Betons 144
- [89] [Gott ist für mich das höchste
und wertvollste kreative Prinzip] 145
- [90] Statement 145
- [91] FLUXUS 145
- [92] ON ART 149

- [93] Erotische Landschaft 150
- [94] Zur Lage der bildenden Kunst in Berlin 150
- [95] Notizen zu meiner Musik 153
- [96] Die Schildkröte (La Tortuga) 154
- [97] Das Elefanten=Mücken Manifest 155
- [98] Das Projekt: Die Schildkröte (1985–1987) für Mythos Berlin 156
- [99] Don Wolf Vostell 157
- [100] Das Projekt: /1985–1987 »2 Beton-Cadillacs in Form der nackten Maja« 158
- [101] Aufruf! 158
- [102] Für Valdis – un abrazo fuerte! 159
- [103] Vostell zu der Skulptur »Victoire mit Betonflügel« 160
- [104] [Meine ganze Kunsttheorie] 160
- [105] [»Comme jeune étudiant] 160
- [106] Alfabeto de las Revoluciones en la Plástica 161
- [107] PARIS 551387 102 8 1540 = 165
- [108] 8 Berlin Projekte 91/92 165
- [109] WHEN DIOGENES WAS ASKED FOR THE NAME OF HIS HOMELAND, HE REPLIED: »THE WORLD« 166
- [110] Brief an Boris Lurie 166
- [111] Fragebogen 168

Teil II: Kommentar 169

Teil III: Aufsätze 211

HANS-EDWIN FRIEDRICH

»lesen sie dieses manifest und décollagieren sie es«.

Wolf Vostells Manifeste 213

KLAUS GEREON BEUCKERS

dé-coll/age und Poesie. Bemerkungen zu Wolf Vostell 221

KATINKA SEEGER

Manifeste der Destruktion. Wolf Vostell, Gustav Metzger
und das *Destruction in Art Symposium* 1966 236

CORNELIUS HOPP

George Maciunas und Wolf Vostell. Manifeste als Vehikel
von Selbstreflexion und Legitimationsstrategie 249

HANNA PAHL

Die Partitur als Bindeglied zwischen Text und Aktion.
Zum Stellenwert der Partitur im Werk Wolf Vostells 275

MARTYNA B. LINARTAS

Die demokratische Idee in der Aktionskunst von Wolf Vostell 291