Wilfried Berghahn
Filmkritiker

Mit Kritiken und Texten von
Wilfried Berghahn
Essay von Michael Wedel

et+k
distribution text+kritik
Inhalt

Über Wilfried Berghahn

Michael Wedel
Ansichten eines Kritikers .................................................. 11

Von Wilfried Berghahn
Aufsätze und Kritiken

Essays
Schmutzige Hände nicht gefragt. Kritisches zu deutschen Widerstandsfilmen ................................................................. 57
Zwischen Ufa und DEFA ....................................................... 60
MacArthur und die Zivilisten. Nationale Leitbilder im amerikanischen Film und ihre politische Bedeutung ........................................ 67
Die filmische Avantgarde der Sowjetkunst ................................. 75
Welt ohne Wirklichkeit. Über einige Leitbilder des deutschen Films ................................................................. 82
Zeitkritik – gut »verpackt«. Eine skeptische Anmerkung zu einigen Versuchen des deutschen Films ........................................ 86

Monologische Filmkunst. Anmerkungen zur »Neuen Welle« des französischen Films ......................................................... 91
Gibt es eine linke Kritik? ........................................................ 96
Der Realismus der Traumfabrik ................................................ 101
Das Kino der Moralisten. Junge Filmkunst in Italien – in Deutschland unbekannt. ................................................................. 106
Von der Ungleichheit des Gleichzeitigen .................................... 111
Ansichten einer Gruppe .......................................................... 116
Zwei Männer – Versuch über Polanskis Kurzfilme ...................... 124
Zum Selbstverständnis der »Filmkritik« ...................................... 130
Eine Filmakademie für Deutschland. Die Hohen Schulen der siebten Kunst ................................................................. 139

Porträts und Gespräche
In memoriam Andrzej Munk .................................................. 143
Fragen an Cesare Zavattini ..................................................... 145
Kon Ichikawa ................................................................. 151
Inhalt

»Die Glocken läuteten immerzu« . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 157
Hinter geschlossenen Jalousien . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 164

Berichte und Kommentare
Filmwissenschaft – so und so . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 170
Kurbetrieb? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 175
Der Weg zum Nachbarn oder zu den Fischen? . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 178
»Eine gewisse Achtung vor dem Menschlichen ...« . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 182
Die Ernte des Neorealismus . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 186
Kino der Autoren – Kino der Produzenten . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 191
Im Fernsehen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 195
Akademisches in Berlin und München . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 197

Kritiken
Auf abschüssigen Straßen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 200
Deutschenspiegel für Ost und West . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 203
Die kalte Lola . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 206
... denn sie wissen nicht, was sie tun . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 210
Waldwinter . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 211
Die tätowierte Rose . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 212
Ich und meine Schwiegersöhne . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 213
Nacht und Nebel . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 214
Vor Sonnenuntergang . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 216
Der Hauptmann von Köpenick . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 217
Die Halbstarken . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 218
La Strada . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 219
Der Mann, der zuviel wußte . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 221
Trapez . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 222
Nina . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 223
Urlaub auf Ehrenwort . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 224
Liebe . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 226
Panzerschiff Graf Spee . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 227
Giganten . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 228
Die Besessenen . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 229
Die Zürcher Verlobung . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 230
Zwei Mann, ein Schwein und die Nacht von Paris . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 231
Nächte der Cabiria . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 233
Das Wirtshaus im Spessart . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 236
Wege zum Ruhm . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 237
Der gläserne Turm .......................................................... 239
Auge um Auge ............................................................... 240
Die Enttäuschten ............................................................ 241
Privatbesitz! ................................................................. 244
Wilder Sommer ............................................................. 246
Ist LE FARCEUR ein heiterer Film? ................................. 248
Ciro und seine Brüder ....................................................... 251
Die Nacht ..................................................................... 254
Der endlose Horizont ...................................................... 260
Asche und Diamant ....................................................... 261
Blick von der Brücke ...................................................... 265
Amore ....................................................................... 267
Jules und Jim ............................................................... 270
Candide ..................................................................... 274
Das Mädchen und der Staatsanwalt ................................. 276
Das Auge des Bösen ....................................................... 277
Die sieben Samurai ....................................................... 279
Ein Hauch von Nerz ....................................................... 282
Kagi ......................................................................... 284
Licht im Winter ............................................................. 288
8 ½. .................................................................. 292
Lockender Lorbeer .......................................................... 297
Das Messer im Wasser .................................................... 301
Das Schweigen ............................................................. 305
Die vier Tage von Neapel ............................................... 310
Die Zeit der Schuldlosen ............................................... 312
Mahanagar ................................................................. 314
Zeittafel .................................................................. 316

Autor, Dank, Abbildungen, Rechte ....................................... 321