

TEXT+KRITIK

Heft 223

ERNST TOLLER

Mai 2019

Gastherausgeber: Hannah Arnold und Peter Langemeyer

INHALT

Ernst Toller

Tagebuch eines seltsamen Mädchens 3

Peter Langemeyer

Eine unbekannte Erzählung aus einem Buch, das nie erschienen ist 10

Jim Jordan

Materialismus, Moderne und die natürliche Ordnung.
Ernst Tollers »Schwalbenbuch« und sein Gefängnisdrama
»Der deutsche Hinkemann« 15

Peter Langemeyer

Ernst Tollers Massenfestspiele als Komplement und Korrektiv
seiner Dramen. Unter besonderer Berücksichtigung
des Szenariums »Krieg – Frieden« 23

Kirsten Reimers

Vom Visionär zum Ankläger durch Aufklärung. Stilgeschichtliche
Änderungen in den Dramen Ernst Tollers nach 1923 35

Christiane Schönfeld

Ernst Toller und das Kino. Die Bedeutung von Film im Leben
und Werk des Autors 47

Thorsten Unger

US versus SU. Zu den amerikanischen und russischen Reisebildern
in Tollers »Quer durch« 58

Michael Pilz

Masse – Medium – Mensch. Medienreflexion und Medienkritik
in Ernst Tollers Radioarbeiten am Beispiel des Hörspiels »Indizien.
Drama für Rundfunk« 67

Stefan Neuhaus

Am Puls der Zeit. Authentifizierungsstrategien in Ernst Tollers
»Eine Jugend in Deutschland« 76

Wolfgang Frühwald

Ernst Toller in Spanien 83

Veronika Schuchter/Irene Zanol

»(E)inige aufschlußreiche und einige rührende Stellen«.
Zu Ernst Tollers Briefen 96

W. H. Auden/Jan Wagner

In Gedenken an Ernst Toller 104

Irene Zanol

Daten zu Leben und Werk Ernst Tollers 105

Michael Pilz

Kommentierte Auswahlbibliografie 115

Notizen 121