

# Inhalt

*Fabian Bauer, Sabina Becker*

Weimar im Exil. Die Kultur der Republik am Pazifik 7

## I. Literarisches Exil

*Fabian Bauer*

Akkulturationsverweigerung als ästhetisches Prinzip. Bertolt Brecht als Weimarer Künstler im kalifornischen Exil 39

*Milena Kirwald*

»mache mit der linken Hand Filme, mit der rechten meine eigenen unsterblichen Sachen«. Filmisches Schreiben im Werk von Bruno Frank 66

*Marie Meuer*

»Goethe in Hollywood«. Thomas Mann im amerikanischen Exil 88

*Rebecca Junglas*

»Närrischer Kriminalfilm danach. Zu Hause Chokolade«. Thomas Mann und die US-amerikanische Alltags- und Populärkultur 111

*Alisa Charté*

Erfolgreiche Emigration in die Staatenlosigkeit. Lion Feuchtwanger in Pacific Palisades 138

*Sabina Becker*

»es war ein bisschen Europa«. Alfred Döblin im »Wartesaal« des amerikanischen Exils 159

*Regina Range*

Drei Exilantinnen »Gone Hollywood? Vicki Baums, Salka Viertels und Gina Kaus' Weg von Wien über Berlin nach Los Angeles 182

Inhalt

## II. Filmexil

*Larissa Kleybor*

»Sein oder Nichtsein in Amerika«. Ernst Lubitsch, ein Berliner  
in Hollywood 209

*Wilhelmine Luppold*

One-Way-Ticket nach Hollywood. Fritz Lang im Exil 232

## III. Philosophie in der Kulturindustrie

*Robert Krause*

»Wachsfigurenkabinett Zwanziger Jahre?«. Ludwig Marcuses  
Nachrufe auf Weimar am Pazifik 251

*Manuel Paß*

Adornos kritische Akkulturation. Weimarer (Gegen-)Kultur  
im kalifornischen Spiegel 267

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 295

Personenregister 297