

Hans Sahl
Filmkritiker

Mit Kritiken und Aufsätzen von
Hans Sahl
Essay von Ruth Oelze

et+k

edition text + kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86916-138-9

© Verlag edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, 2012
Levelingstraße 6a,
81673 München
www.etk-muenchen.de

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen, Ruth Oelze
Umschlaggestaltung: Thomas Scheer
Coverfoto: Hans Sahl, Anhalter Bahnhof, Berlin, 7. April 1933
Satz und Bildbearbeitung: Dörr + Schiller GmbH, Stuttgart
Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Talstraße 14, 72147 Nehren

In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen
In Verbindung mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach



deutsches
literatur
archiv marbach

Inhalt

Über Hans Sahl

Ruth Oelze

»Kritik ist schöpferische Kunst« 13

Von Hans Sahl

Kritiken und Aufsätze

Der Rosenkavalier-Film	77
Deutsche Herzen am deutschen Rhein	77
Der Wolgaschiffer	78
Der Student von Prag	78
Ballettmädels	79
Eröffnung des Emelka-Palastes. Der verfilmte »Don Quixote«	79
Der Sohn des Scheich	80
Konfektionsfilme	81
Der Wanderer	82
Filme der Konjunktur	83
Der Sohn der Hagar	84
Der Beethoven-Film	84
Die drei Niemandskinder	85
Vier Filme	85
Die Tänzerin vom Moulin Rouge	87
Der sprechende Affe (Phöbus-Palast)	87
Valencia (Ufa-Palast am Zoo)	88
Jugendrausch	89
Ein neuer Russenfilm. Die von der Straße leben	90
Das letzte Liebesabenteuer (Emelka-Palast)	91
Rivalen des Ozeans (Phöbus-Palast)	91
Ein amerikanischer Tolstoifilm	92
Die heilige Lüge	93
Der Fürst von Pappenheim (Gloria-Palast)	93
Svengali (Beba-Palast »Atrium«)	94
Asta Nielsen im Lustspielfilm (Primus-Palast)	95
Diebstahl (Marmorhaus)	95

Alpentragödie (Atrium)	96
Der Kampf des Donald Westhof (Ufa-Palast am Zoo)	97
Die große Pause (Ufa-Palast am Zoo)	98
Fürst oder Clown (Capitol)	98
Kellermanns Persien-Film (Marmorhaus)	99
Moral (Mozartsaal)	100
Der Schwejk-Film	100
Die Sandgräfin (Atrium)	101
Geheime Macht (Gloria-Palast)	102
Liebe und Diebe (Ufa-Palast am Zoo)	103
Das Girl von der Revue (Ufa-Palast am Zoo)	103
Seine Hoheit der Dienstmann (Marmorhaus)	104
Eröffnung des »Mozartsaals«. Eine Frau von Format	104
Der Gentleman von Paris (Gloria-Palast)	106
Die Carmen von St. Pauli (Ufa-Palast am Zoo)	106
Ritter der Nacht (Tautenzien-Palast)	107
Brand in Kasan (Marmorhaus)	108
Villa Falconieri (Ufa-Pavillon)	109
Der Kampf ums Matterhorn (Ufa-Palast am Zoo)	109
Der Waterloo-Film (Capitol)	110
Der Filchner-Film im Ufa-Pavillon.	111
Sieg der Qualität	112
Verfilmtes Insterburg. Im Tautenzien-Palast	114
Pabst und Lamprecht	115
Der neue Bergner-Film	117
Abschiedswalzer (Capitol)	120
Triumph der Photomontage	120
Melodie der Halbwelt	123
Das Beiprogramm	125
Anna May Wong	126
Pommer und die Folgen	128
Der Van de Velde-Film. »Die Ehe« im Titania-Palast	130
Greta Garbos neuer Film	130
Saison-Ausverkäufe	132
Rund um die Liebe (Ufa-Pavillon)	134
Im Schatten des Yoshiwara (Ufa-Pavillon)	134
Was ist »Kino-Auge«? Matinee im »Phöbus-Palast«.	135
Dokumente gegen den Tonfilm. Chaplin und Russenfilm.	136
Die »stumme« Arche Noah (Mozartsaal und Titania-Palast)	138

Der Ruf des Nordens (Universum)	139
Ein deutscher Millionenfilm	140
Reportage einer Großstadt	142
Es beginnt.	144
Die Gartenlaube in der Mondrakete	146
Der Napoleon-Film	149
Die weiße Hölle vom Piz Palü (Ufa-Palast am Zoo)	150
Unschuld (Atrium)	152
Der Jazzsänger	153
Vermischtes!	154
Der Pilgrim	155
Katharina Knie	158
Tonfilm-Wirrwarr	159
Appell an die Tobis	161
Warnung vor einem Filmkritiker!	163
Hinweis auf einen guten Film	164
Berlin braucht ein Versuchskino!	166
Micky und Silly	168
Der blaue Engel	169
Der Schuß im Tonfilmatelier	171
Drei von der Tankstelle	172
King Viders »Hallelujah«	173
80 Kritiker und ein Film	175
Im Westen nichts Neues	179
Hugenbergs »Fridericus«	181
Afrika klagt an.	182
Urwelt und Halbwelt.	185
Elisabeth Bergner im Tonfilm	187
Zweimal Amerika	190
Versionen!!	192
Aufklärungsfilme.	194
Bressart, Thiele und Amerika	196
Hölzerne Kreuze.	198
Liebe Asta Nielsen!	199
Das Dritte Reich des Films	200
Don Quichote dreht »Don Quichote«. Zum neuen Film von G. W. Pabst	204
Die braune Leinwand.	206
Die Paramount führt vor: Herrliche Filme, die Prag nicht sieht!	209
Ein Meisterwerk der Filmkunst. Schaljapins »Don Quichote«	210

Das Lerchenlied	211
Namenlose Helden (Bio Adria und Hvězda)	212
Zwei Filmpremieren. »Das Teufelsmädchen« und die »Blume von Hawai«	213
Barud. Ein französischer Afrikafilm	214
Drei neue Filme	216
Sonnenstrahlen	217
Heimische Filmautarkie. Barrandow gegen Hollywood.	217
King Kong	219
Werden wir Greta Garbo nicht mehr sehen?	220
Irrwege des Films	221
Die Spionin.	224
In einer kleinen Garnison	224
Kleiner Mann – was nun?	225
Die Dämoneninsel.	226
Filmerfolg. Bruder und Schwester	226
Humor, ausgebürgert	227
Das Pseudonym	228
Franzosen spielen Deutschland	229
Der Kaiser von Kalifornien	231
Regisseure suchen ein Land	232
Der »Werther«-Film	235
Zweimal Bergner	236
Warum lachen wir bei alten Filmen?	237
Tscha-Plin und Tschu En-Lai	239
Die Rendez-vous der Françoise Sagan. In New York: Bonjour tristesse als Film	242
Maria Schells Hollywood-Debüt. Erstaunlich gelungen: »Die Brüder Karamasoff« nach Dostojewskij	243
Das Tagebuch der Anne Frank. Uraufführung in New York	245
Faulkner in Farben	248
Die Geburt des Geruchsfilms	249
Amerikanische Dokumentarfilme	250
Bild-Epos oder verfilmte Heimatkunst? Elia Kazans »Wild River« in New York	253
Arthur Millers Filmdebüt. John Hustons »Misfits« in New York	255
Deutsche Avantgarde in Amerika	257
Ein Geschöpf Tennessee Williams'. Die Schauspielerin Geraldine Page in einem neuen Film	259

Der Held, der keiner sein wollte. Delbert Manns neuer Film »The Outsider« uraufgeführt	261
Dämonen in Zellophan verpackt. John Hustons Film über das Leben des Sigmund Freud uraufgeführt	263
»Cleopatra« in New York	265
»America, America!« Elia Kazans Filmepos.	267
Politische Kolportage. »Operation Crossbow« uraufgeführt	270
Die Masse besiegt das Dichterwort. David Leans Verfilmung von Pasternaks »Doktor Schiwago«	271
LSD-Rausch auf der Leinwand. Flucht ins Unverbindliche: Roger Cormans »The Trip« uraufgeführt	272
Amerikas Jugend hat ein neues Idol. Spiegel ihrer eigenen Konflikte: »The Graduate« von dem jungen Regisseur Mike Nichols	274
Odyssee im Weltraum. Stanley Kubricks Film-Utopie »2001«	276
Carson McCullers' Erstling als Film. »Das Herz ist ein einsamer Jäger« . .	278
Der Vatikan à la Hollywood. »In den Schuhen des Fischers« nach Morris Wests Papstroman	279
Filme, von denen New York spricht. Literatur auf der Leinwand: Von »Candy« bis zum »Fixer«	281
Rebellen einst und jetzt. »Der Löwe im Winter« und andere New Yorker Premieren	284
Black Power und Verrat. Jules Dassins Negerfilm »Up Tight«	286
Film als Wirklichkeitersatz. Der Handlungsreisende als Mythos – zu zwei Dokumentarfilmen	288
Ein Schauspieler besiegt den Stoff. Neue Glanzleistung von Alan Arkin – Spaß am komischen Detail	290
Blick in ein Vergnügungs-Inferno. »They Shoot Horses, Don't They?« von Sidney Pollack. – Kritikerpreis für Jane Fonda	291
Amerika – Schlachtfeld der Gegensätze. Antonionis erstes überseeisches Werk »Zabriskie Point« uraufgeführt.	293
Zum Hassen geboren	296
Revolution frei nach Hollywood. Protest auf Breitwand: Porträt des amerikanischen Filmregisseurs Paul Williams.	297
Man trägt wieder Liebe. Modernes Biedermeier der Seele – Der erstaunliche Erfolg des US-Films »Love Story«	299
Wie wahr ist das Cinéma vérité? Die Wirklichkeit in drei neuen amerikanischen Filmen	302
Love Story mit der Garbo	304

Leinwand-Lektionen in Grausamkeit. Ebenso faszinierend wie abstoßend: Stanley Kubricks neuer Film »Clockwork Orange«	305
Ein Tiger, der auch Pfötchen geben kann. Mafia-Bestseller »Godfather« mit Marlon Brando verfilmt	306
Lachen aus sicherer Entfernung. Mehr als dreißig Jahre nach der Uraufführung: New York steht Schlange bei Charlie Chaplins Film »Der große Diktator«	308
Sex, geradezu komisch. Woody Allens Film parodiert die Aufklärungswelle	310
Eine Talk-show mit dem Teufel. Der US-Film »The Exorcist«: Höhepunkt der Scheußlichkeiten	312
Des Exkönigs Yankee Doodle Dandy. Das »American Filminstitute« ehrte das Lebenswerk des Schauspielers James Cagney	314
Wenn die Feuerwehr nicht wär' ... Die Wiederkehr der Weltuntergänge im amerikanischen Kino	316
Zum Tod Paul Falkenbergs	318
Humanität, verkapselt	319
Marlene Dietrich	321
Zeitlos in der Zeit	323
Zeittafel	324
Autorin, Dank, Abbildungen, Rechte	329