

Peter W. Jansen
Publizist und Filmkritiker

Mit Kritiken und Texten von
Peter W. Jansen
Essays von Anna Bitter und
Wolfgang Jacobsen

et+k

edition text + kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

ISBN 978-3-86916-659-9

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2018
Levelingstr. 6a,
81673 München
www.etk-muenchen.de

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich, Anna Bitter, Wolfgang Jacobsen
Coverfoto: Peter W. Jansen, 2003, © Nachlass Peter W. Jansen (Privatbesitz)
Satz: Olaf Mangold Text & Typo, 70374 Stuttgart
Druck und Bindung: Druckerei Laupp & Göbel, Robert-Bosch-Straße 42,
72810 Gomaringen

In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



Inhalt

PLÄDOYER

Peter W. Jansen	
Für eine andere Filmförderung	15

ÜBER PETER W. JANSEN

Wolfgang Jacobsen	
Was im Gedächtnis bleibt	27

Anna Bitter	
Das Flirren der Landschaft	57

VON PETER W. JANSEN

Essays, Kritiken, Rezensionen, Kommentare

Das Kino ruft

Kintopp kontra Film [Werner Schwier]	75
Die letzte Nacht der Titanic [Roy Ward Baker]	77
Velaba ruft [Ken Annakin]	77
Frauen, die dem Satan dienen [Henri Decoin]	78
Ein »Zorniger« nach dreißig Jahren. Travens rebellischer Roman »Das Totenschiff« wurde in der Ufa-Retorte zum Abenteuerfilm verharmlost [Georg Tressler]	79
Die Hölle am Gelben Fluß [Renzo Merusi]	81
Wilde Lust [Peter Perry Jr.]	82
Mörderspiel [Helmuth Ashley]	84

Pop und Realismus, oder: Die Wirklichkeit der Bilder

Tautologische Sätze über Film	86
Das Bild von der Rückseite des Mondes	89
Das Glück und der Störfaktor. Der Film Es von Ulrich Schamoni	98
Wirklichkeit als Illustrierte. Zwei Filme von Will Tremper: SPERRBEZIRK UND PLAYGIRL	101

Masculin – féminin [Jean-Luc Godard]	103
Mädchen – Mädchen [Roger Fritz]	108
Katz und Maus [Hansjürgen Pohland]	108
Elisabeth die Tödliche. MAHLZEITEN, ein Film von Edgar Reitz	111
Spur eines Mädchens [Gustav Ehmck]	113
Zur Sache, Schätzchen [May Spiels]	115
Vor der Revolution [Bernardo Bertolucci]	118
Bübchen [Roland Klick]	122
Der Griech aus Griechenland. Fassbinders zweiter Film KATZELMACHER läuft in Mannheim	123
Kino. Rebellion	
Anatomie einer Provokation. Der Modellfall Oberhausen	126
Ein Jahr Kinorebellion	130
Das sind wir selbst	
Tiere im Film	144
Das Tauwetter des Todes. Ingmar Bergmans Film WILDE ERDBEEREN – Erinnerung und Erlösung	153
Der Würger und die Bouillabaisse. FRENZY oder: Wie Hitchcock die Magennerven reizt	155
Andrzej Wajda: DIE HOCHZEIT	157
Liebe allein ändert nichts. In John Cassavetes' Film EINE FRAU UNTER EINFLUSS wird der Ehekonflikt zerredet	158
Der Mann, der die Beine liebte. Der neue Film von François Truffaut [VIVEMENT DIMANCHE!]	160
Der Teufel möglicherweise [Robert Bresson]	163
Die Geschichte in der Sackgasse. APOCALYPSE NOW, der Vietnamfilm von Francis Ford Coppola	166
Eine Nacht lang Feuerland. Clemens Klopfenstein und Remo Legnazzi	168
Abschied und Hoffnung [Francesco Rosi: TRE FRATELLI]	170
DER SCHLAF DER VERNUNFT. Film von Ula Stöckl	173
Die Mörder sind unter uns [Pier Paolo Pasolini: PORCILE]	175
MY FATHER IS COMING. Film von Monika Treut	179
Ein Meister aus Deutschland. DER TOTMACHER von Romuald Karmakar	180
Die große Penetration. INTIMACY von Patrice Chéreau	183

Musica in fabula

Musik zum Sehen? Hinweis auf Theodor Kotullas Jazz-Film	187
Musterfall der Massenhysterie. Der Film VALENTINO von Ken Russell	188
Gegen die Hoffnungslosigkeit. Der Film SOLO SUNNY von Konrad Wolf: Tingeln in der DDR	190
Melodram, vom Mond beschienen. Bernardo Bertoluccis Film LA LUNA	192
HAIRSPRAY. John Waters	194
MÉLO von Alain Resnais	196
In God's Waiting Room. A TICKLE IN THE HEART von Stefan Schwietert . .	199

Über sich selbst – Der Kritiker, das Theater, die Literatur
und das Kino

Ich und das Theater	201
»Ich will aber kein Schriftsteller sein«. Wolf Wondratschek: »Omnibus«	203
Wege zu Lolita. Kubrick/Friedkin – Losey/Waters – Kubrick/Lynch. PATHS OF GLORY/BOOM!/LOLITA	207
Nachgeburt des Kinos. GESCHICHTEN VOM KÜBELKIND von Stöckl/Reitz	211
Das Medium ist die Wirklichkeit. BARRY LYNDON, Stanley Kubrick und überhaupt	212
Die Zeit erreicht ihr Ziel. RHEINGOLD von Niklaus Schilling – ein Film als Provokation	214
Bedient wird vor allem die Neugier. Schlöndorffs Film DIE FÄLSCHUNG	216
Unter Brüdern. VINCENT & THEO von Robert Altman	218
NOUVELLE VAGUE. Film von Jean-Luc Godard	221
A Stranger Here Himself. THE END OF VIOLENCE von Wim Wenders	223

Schulen des Sehens

Alexander Kluge

Wildes Denken, kontrolliert. Alexander Kluge, der Regisseur, der Filmstrategie, der Literat wird 60	226
Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos	228
Die Toten sind voller Protest. Alexander Kluges Film DIE PATRIOTIN: Deutschland im Winter	232

Rainer Werner Fassbinder

Bedürfnis nach Zärtlichkeit	234
Vor der Machtübernahme. Fassbinders DIE EHE DER MARIA BRAUN	240
Wie einst Eduard von Borsody? [LILI MARLEEN]	242
Alles auf Sumpf gebaut. Die Geschichte der Bundesrepublik – ganz böse. Rainer Werner Fassbinders Film LOLA	252

Edgar Reitz

Die Utopie der Heimat ist ein Kind der Wirklichkeit. Wie der Filmmacher Edgar Reitz vom Chronisten der Deutschen zum Erzähler der Weltgeschichte wurde. Eine Laudatio	253
Träume als unbequemer Widerstand. DER SCHNEIDER VON ULM – ein neuer Film von Edgar Reitz	258
Von den Zeitläuften entgrenzt. HEIMAT 3 – CHRONIK EINER ZEITENWENDE von Edgar Reitz	260

Niklaus Schilling

Grenzgänger. Der Max-Ophüls-Preisträger Niklaus Schilling	263
Die unzerstörbare Lust am Kino. Niklaus Schillings Film DIE VERTEIBUNG AUS DEM PARADIES	268

Die Welt anschauen – so oder so

Der Weg des Peter Lilienthal	271
Pier Paolo Pasolini	273
Jacques Tati	274
Ein Europäer aus Amerika. Zum Tode von Joseph Losey	276
François Truffaut	278
Peter Fleischmann. Eine Laudatio	280
Der andere Amerikaner [Nicholas Ray]	286
Der Doppelagent von Tittfield. Russ Meyer ist unversehens 70 geworden	291
Ein unerbittlicher Moralist. [Robert Bresson]	294
Die Nacht, die Sterne, der Mensch. Die Filme des Fred Kelemen	296
Der Magier der Träume und Albträume [Ingmar Bergman]	302

Bilder von Literatur

Einmal Hades und zurück. Joseph Roth und das Kino	305
Ein trauriger Untergang [Johannes Schaaf: TROTITA]	309

Ein Film wie ein Wolkenbruch. DIE EROBERUNG DER ZITADELLE von Bernhard Wicki	311
Sehnsucht nach dem offenen Himmel. Bernhard Sinkels TAUGENICHTS voll aufschlußreicher Widersprüche	313
Eine Liebe von Swann [Volker Schlöndorff]	315
Das Spinnennetz [Bernhard Wicki]	317
Bilder einer Ausstellung. L'ANGLAISE ET LE DUC von Eric Rohmer	319
Erinnerung und Verantwortung: Shoah – wenig Menschlichkeit	
Eichmann-Prozeß	324
Das Elend der politischen Idioten. Veit Harlans Selbstbiographie: »Im Schatten meiner Filme«	325
Das entsetzliche Versehen in Auschwitz	328
Hier versagte die Selbstkontrolle. ARZT OHNE GEWISSEN, ein Film mit gefährlicher Hintertür [Falk Harnack]	331
37 km Filmband über Hitler. Zu Erwin Leisers Film MEIN KAMPF – Ein Dokumentarfilm	332
Oase der Menschlichkeit. Edwin Zboneks erster Film: AM GALGEN HÄNGT DIE LIEBE	334
Die Wunderwaffe des Joseph Goebbels. KOLBERG, ein Film und seine Geschichte zwanzig Jahre danach	336
Hitler – wessen Karriere [Joachim Fest, Christian Herrendoerfer]	342
Der vermeidbare Aufstieg des Rudolf Höß [Theodor Kotulla: AUS EINEM DEUTSCHEN LEBEN]	345
Das reine Gewissen [Claude Lanzmann: SHOAH]	348
Auf der Flucht [Marcel Ophuls: HOTEL TERMINUS]	352
Das Mädchen mit dem roten Mantel. Ein Film über Erinnerung, Massenmord, Menschlichkeit: Spielbergs Meisterwerk SCHINDLERS LISTE	355
Gefahr und unverdrossene Heiterkeit. VIEHJUD LEVI von Didi Danquart	358
Die verdoppelte Wahrheit. DER PIANIST von Roman Polanski	360
Brüder im Geiste? DER NEUNTE TAG von Volker Schlöndorff	364
Gegenwart als Konsequenz der Politik von gestern	
Terrorismus und Gleichgültigkeit	368
DIE VERLORENE EHRE DER KATHARINA BLUM von Volker Schlöndorff und Margarethe von Trotta	369

Flucht ins Abenteuer. KREUTZER von Klaus Emmerich, Muster eines action-Films	372
Zeit für die Zukunft. AUS DER FERNE SEHE ICH DIESES LAND – der vierte Film von Christian Ziewer	374
Zerstörtes Interieur, neu zu möblieren. MESSER IM KOPF von Peter Schneider (Buch) und Reinhard Hauff (Regie)	376
Eine andere Welt. Francesco Rosi Film CHRISTUS KAM NUR BIS EBOLI	378
Die kurze Stunde der Anarchie. ENGEL AUS EISEN, der erste Film von Thomas Brasch	380
An den Nerv gegangen. Helke Sander und ihr Film DER SUBJEKTIVE FAKTOR	383
Käse & Liebe: defizitär [Bernardo Bertolucci: LA TRAGEDIA DI UN UOMO RIDICOLO]	384
Spitzeldienste für die Wahrheit [Andrzej Wajda: CZŁOWIEK Z ŻELAZA]	387
DAS AUTOGRAMM. Film von Peter Lilienthal	391
Der bürgerliche Rechtsstaat und seine Gegner. Wie sich die Befreiungsutopie in der Gewalt verirrt hat: Reinhard Hauffs Zeitgeschichte dokumentierender Spielfilm STAMMHEIM	392
Der Sizilianer ohne Eier [Francesco Rosi: DIMENTICARE PALERMO]	394
Reduktion und Sinnlichkeit, Melancholie und Furor	
Die toten Sonnen des Nordens. PALERMO ODER WOLFSBURG von Werner Schroeter	399
Die mörderische Idylle. Robert Van Ackerens Film DIE REINHEIT DES HERZENS	402
Die Schönheit der Frivolität. ATLANTIC CITY, USA, ein Film von Louis Malle	403
EINER MIT HERZ. Francis Coppola	405
Heimweh nach der verlorenen Einheit [Andrej Tarkowskij: NOSTALGHIA]	407
Zwischen den Steinen [Pier Paolo Pasolini: MAMMA ROMA]	410
Die letzte Versuchung Christi [Martin Scorsese]	413
Russische Alpträume. Nach 20 Jahren: Askoldows Film DIE KOMMISSARIN	415
Das rote Kornfeld [Zhang Yimou]	417

Die Welt aus Wille und Verstellung

Kinokulturspiel. Der Film LION'S LOVE von Agnès Varda	419
Wer teilt, der hat. Uwe Brandners HALBE-HALBE: ein Film aus Deutschland	420
Von Woody zu Allen. MANHATTAN von und mit Woody Allen	422
Einer für sich und gegen alle. Erster Kinofilm von Peter F. Bringmann [THEO GEGEN DEN REST DER WELT]	425
Der Tag der Säge. JEDE MENGE KOHLE, ein Film von Adolf Winkelmann	427
Achternbuschs Endspiel [DER DEPP]	429
Mel Brooks' verrückte Geschichte der Welt	431
Zeittafel	434
Filmografie	436
Autoren, Dank, Abbildungen, Rechte	440