

Inhalt

Vorwort 9

Einleitung 11

I THEORIEN MUSIKALISCHEN AUSDRUCKS

Stefan Zwinggi

Ausdruck in der Musik als Thema der analytischen
Musikphilosophie 33

Melanie Wald-Fuhrmann

Empirische Ansätze zur Erforschung musikalischen Ausdrucks 56

Wolfgang Fuhrmann

Musikalischer Ausdruck als musikalische Subjektivität
Umriss einer Theorie 83

II FORMATIONEN MUSIKALISCHEN AUSDRUCKS

Michaela Kaufmann

Kompositorische Lizenzen
Konzepte des musikalischen Ausdrucks um 1600 117

Johannes Greifenstein

›Affectus exprimere‹ und ›Ausdruck der Empfindung‹
Musik, Gefühl und Sprache im 17. und 18. Jahrhundert 145

Martin Fritz

Ausdruck des Erhabenen
Konturen einer musikästhetischen Leitidee des 18. Jahrhunderts 168

Ulrich Tadday

Epimetheische Provokation
Wie Hanslick Beethoven seines Ausdrucks beraubt 213

Hubert Moßburger

Innerlichkeit als Ausdruckskategorie romantischer Musik 225

Inhalt

Klaus Heinrich Kohrs

»Elle parle! ... ô merveille!«

Hector Berlioz und das *genre instrumental expressif* 260

Sebastian Bolz

Singen mit Leib und Seele

Zum Problem des Ausdrucks in gesangspädagogischen
und musikwissenschaftlichen Schriften um 1900 287

Wolfgang Rathert

Krise des Ausdrucks und Ausdruck der Krise

Das Ausdrucksprinzip in der Musik des 20. Jahrhunderts 314

Gustav-H. H. Falke

Neoklassizismus als Selbstkritik des Expressionismus

Strawinsky, Schönberg, Bartók 342

Ullrich Scheideler

»In Wirklichkeit giebt es für den Künstler nur ein Größtes,
das er anstrebt: sich auszudrücken!«

Facetten der Ausdrucksidee Arnold Schönbergs um 1910 364

Matthias Schmidt

Ausdruck als Musik

Historisch-analytische Bemerkungen zu einer Viola-Gestalt
in der sechsten Bagatelle von Anton Weberns *Sechs Bagatellen
für Streichquartett* op. 9 390

Daniel Elphick

Shostakovich's Musical Expression

Towards a De-Historicised Understanding 418

Claus-Steffen Mahnkopf

Musikalischer Ausdruck heute

Diary of a Lung von Steven Kazuo Takasugi 438

III MUSIKALISCHER AUSDRUCK IN POP UND JAZZ

Daniel Martin Feige

Ausdruck in der Popmusik 453

Richard Klein

Ausdruck einer Stimme

Wie Bob Dylan singt 474

Georg Mohr

Inside Out?

Über Ausdruck im Jazz 494

IV AUSDRUCK IN AUSSEREUROPÄISCHER MUSIK

Tobias Robert Klein

»Was die Mode streng geteilt«

Emotion und Expression in der Perspektive transkultureller
Musikwissenschaft 529

Jeffrey M. Valla, Jacob A. Alappatt, Avantika Mathur, Nandini C. Singh

Music and Emotion

A Case for North Indian Classical Music 553

Yongfei Du

Von der Literatenzither zum Nationalsymbol

Transformationsprozesse der chinesischen *guqin* im 21. Jahrhundert 576

Autorinnen und Autoren 599

Register

I Personen 607

II Werke 617