

# DAS MEER IM FILM

---

Grenze, Spiegel, Übergang

Herausgegeben  
von Roman Mauer

---

**et+k**

edition text + kritik

Redaktion:  
Michelle Koch

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86916-029-0

Umschlagentwurf: Thomas Scheer

Umschlagabbildung: *Hurricane* (USA 1979), R: Jan Troell

Rückseite: Burt Lancaster und Deborah Kerr in *From Here to Eternity* (*Verdammt in alle Ewigkeit*, USA 1953), R: Fred Zinnemann

Abbildungsnachweis: Die Umschlagabbildungen und die Abbildungen auf den Seiten 11, 29, 53, 77, 82, 83, 98, 105, 110, 141, 193, 200, 210, 213, 221, 226, 233, 234, 236, 243, 250, 251, 254, 256, 260, 262, 263, 270, 271, 275, 276 wurden großzügig vom Bildarchiv der Deutschen Kinemathek, Berlin, zur Verfügung gestellt, die Abbildungen auf den Seiten 16 und 19 vom Archiv/Filmmuseum Düsseldorf, die auf den Seiten 14 und 21 von der Sammlung/Filmmuseum Potsdam. Bei allen anderen Abbildungen außer auf S. 35, 36, 144 und 241 handelt es sich um Screenshots von DVD.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG,  
München 2010  
Levelingstraße 6a, 81673 München  
[www.etk-muenchen.de](http://www.etk-muenchen.de)

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Talstraße 14, 72147 Nehren

# INHALT

---

<i>Roman Mauer</i>	
Einleitung . . . . .	9

## Filmische Wahrnehmungsbilder des Meeres

<i>Matthias Abel</i>	
Bildlichkeit im Spiegel des Meeres	
Anmerkungen zum Seestück in der Malerei, dem frühen Kino und	
Avantgardefilm . . . . .	31

<i>Franziska Heller</i>	
Das Meer	
Filmische Wahrnehmung und das Unermessliche . . . . .	45

<i>Oliver Fahle</i>	
Aggregatzustände des Sichtbaren	
Das Meer und die französische Filmästhetik der 1920er Jahre . . .	61

<i>Roman Mauer</i>	
Der rollende Raum	
Bildwitz und Körperpoetik im maritimen Slapstick . . . . .	74

<i>Oksana Bulgakowa</i>	
Die Liebe der Matrosen	
Aquatische Subtexte in Eisensteins <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> . . . .	90

## Küste und Strand

<i>Thomas Koebner</i>	
Sturmflut . . . . .	107

<i>Armin Jäger</i>	
Die Zähmung der See	
Das Meer im britischen Dokumentarfilm der 1930er Jahre . . . . .	120

*Daniel D. Sponzel*

Das Meer und die Kamera	
Überlegungen zu einer schwierigen Begegnung . . . . .	128

Auf hoher See

*Matthias Bauer*

Schiffbruch mittels Zuschauer	
Dramaturgie – Szenografie – Anthropologie . . . . .	143

*René Ruppert*

Abenteurer, Idealisten, Grenzgänger	
Seefahrer im Kino . . . . .	165

*Armin Jäger*

Gefecht außer Sichtweite	
Britischer Seekriegsfilm 1940–1960 . . . . .	178

*Andreas Rauscher*

Das Meer als Manege	
Vom Fluch des klassischen Piratenfilms zu den <i>Pirates of the Caribbean</i> . . . . .	190

*Roman Mauer*

Das Meer als Transit-Zone	
Auswandererfilme . . . . .	204

Unter dem Meeresspiegel

*Norbert Grob*

Kammern unter Wasser	
Sieben Anmerkungen zum U-Bootfilm . . . . .	223

*Sascha Koebner*

Monstren in der Meerestiefe	
Das Fremde im fantastischen Unterwasserfilm . . . . .	238

*Lena Stahl*

Astronauten der Tiefe	
Taucherfilme . . . . .	253

*Ivo Ritzer*

Heterotopisches, Abjektes, Apokalyptisches

Submarine Welten im Film . . . . . 268

Filmverzeichnis . . . . . 281

Autorinnen und Autoren . . . . . 290