

Film-Konzepte 22

Gus Van Sant

Gastherausgeber:
Manuel Koch

<i>Manuel Koch</i> Vorwort	3
<i>Hans Messias</i> Roads to Nowhere Die frühen Filme von Gus Van Sant	8
<i>Kathrin Häger</i> Gus Van Sant und das New Queer Cinema Geschlechterbilder in <i>Even Cowgirls Get the Blues</i> , <i>My Own Private Idaho</i> und <i>Mala Noche</i>	18
<i>Andreas Rauscher</i> The Beat Goes On Eine Spurensuche zu Gus Van Sants popkulturellen Wahlverwandtschaften	31
<i>Michelle Koch</i> »Life, Liberty and the Pursuit of Happiness« Gus Van Sants Revisionen des amerikanischen Traums	40
<i>Manuel Koch</i> Death by Misadventure? Vorzeitige Lebensabschiede in der Todes-Trilogie	64
<i>Carsten Bergemann</i> Doppelgänger und Scheinwelten	94

<i>Daniel Benedict</i>	104
In Hoffnung sterben: <i>Milk</i>	
Biografie	116
Filmografie	120
Abstracts	121
Autorinnen und Autoren	123

Danksagung

Michelle Koch hat uns, Herausgeber, Autoren und Verlagslektor, verwöhnt durch ihre souveräne und zugleich freundliche Art, rasch Einverständnis zwischen allen »Parteien« herzustellen, ebenso durch ihren sorgfältigen und beharrlichen Umgang mit den Texten der *Film-Konzepte*, die sie von der ersten Stunde an mustergültig vorbereitet hat. Oft war diese Redaktionsarbeit anstrengend und zeitraubend. Ein vielstimmiges »Danke« ist Michelle Koch für diese Liebesmühe sicher.

In nächster Zukunft will sich Michelle Koch konzentriert der Aufgabe zuwenden, ihre Universitätslaufbahn mit der Promotion abzuschließen. Unsere guten Wünsche begleiten sie auf dem Weg in diese neue Lebensphase.

Zum Glück hat sich eine sehr erfahrene und fähige Nachfolgerin gefunden: Julia Gerdes (Berlin). Deren Einwilligung, die Redaktion der *Film-Konzepte* ab dem nächsten Heft zu übernehmen, hat uns die weitere Suche erspart. Mit Julia Gerdes werden wir zuversichtlich ein neues Kapitel aufschlagen.