

Johannes Rosenstein (Hg.)

## STANLEY KWAN

- 3      Statt eines Vorworts – eine Einordnung. Stanley Kwan und das Hongkong-Kino
- 8      *Johannes Rosenstein*  
Verbotene Liebe. (Melo-)Drama und (Homo-)Sexualität im Werk von Stanley Kwan
- 37     *Anna Stecher*  
Küsse, Städte und Erinnerungen: Stanley Kwan im Dialog mit Wang Anyi. Eine Studie zur Adaption von EVERLASTING REGRET
- 54     *Martin Gieselmann*  
Die Welt ein (chinesisches) Dorf. Raum- und Zeitkonzeptionen in zwei Filmen von Stanley Kwan
- 71     *Isabel Wolte*  
Stanley Kwans Faszination vom Festland
- 85     *Tim Trausch*  
Selbstmord und/als Wiederholung in CENTER STAGE

- 99 *Clemens von Haselberg*  
Raum, Affekt und *déjà disparu*. Auf der Suche nach Hongkong in  
LOVE UNTO WASTE
- 108 *Hendrike Bake*  
ROUGE. Stadt ohne Zukunft sucht Vergangenheit
- 114 Biografie
- 115 Filmografie (Auswahl) und Auszeichnungen
- 117 Autorinnen und Autoren