

TEXT+KRITIK

Heft 215
WOLF WONDRATSCHEK
Juni 2017

Gastherausgeber: Hans-Edwin Friedrich / Christoph Rauен

Inhalt

Frieder von Ammon

Meine Cellisten und ich – und unsere Begegnungen mit Goethe, Haydn, Mozart und anderen. Wolf Wondratschek spielt »the Maracó« 3

Ingo Irsigler

Die Kunst des Verschwindens. Wolf Wondratscheks Selbstpräsentation in Reportagen und Interviews 13

Nikolas Buck

Der Verbrecher aus Fatum und Fähigkeit. Über Wolf Wondratscheks Roman »Einer von der Straße« 23

Frank Tietje

Die Kunst des Boxens. Wondratscheks publizistische Auseinandersetzung mit dem Boxen 37

Rüdiger Zymner

»Ach Frühling, komm / und mach mich wieder dumm«. Zu den Gedichten von Wolf Wondratschek 44

Christoph Rauен

Einführung ins Immergleiche. Altern und Veralten in jüngerer Lyrik Wolf Wondratscheks 52

Jan Röhnert

Dem Mythos die Mythen austreiben. Wolf Wondratscheks »Schluß mit dem Mist und den Mythen um Marilyn Monroe« in der Motivgeschichte einer Pop-Ikone 64

Johanna Bohley

Von der Neoavantgarde zum Pop. Wolf Wondratschek und
das Neue Hörspiel 75

Nikolas Buck

Auswahlbibliografie 85

Biografische Notiz 101

Notizen 102