

Inhalt

Klaus Gereon Beuckers / Hans-Edwin Friedrich

Einleitung 7

Claus-Michael Ort

Kontingenz und ›poetische Funktion‹:

Rotor (1961) von Ferdinand Kriwet 13

Jill Thielsen

Medialität und ihre Funktion – Bemerkungen zu Ferdinand Kriwets Rundscheiben und *leserattenfaenge* 34

Klaus Gereon BEUCKERS

»BILDICHTUNGSGRAFIK«. Zur Text-Bild-Relation
und kunsthistorischen Einordnung von Ferdinand Kriwets
Rundscheiben 52

Susanne Schwertfeger

Konkretes Leuchten. Zu den Neon-Arbeiten
von Ferdinand Kriwet 75

Dirk Westerkamp

Schriftbilder: Jörg Immendorf – Ferdinand Kriwet –
Astrid Klein 86

Walter Gödden

Las Vegas im Revier. Ferdinand Kriwets *manifest*
zur Umstrukturierung des Ruhrreviers zum Kunstwerk.
Exkursionen ins Jahr 1968 109

Hans-Edwin Friedrich

Kriwets *Apollo Amerika* (1969) und der Dokumentarismus 131

Ulrich Kinzel

Raum und Rausch. Ferdinand Kriwets Gedicht
Apollo Amerika (1975) 149

- 6 Pavel Novotný
»Unklare Genese«. Zu Narrativität und Prozessualität
in Kriwets Hörtexten 164
- Nikolas Buck
»Training und Aufklärung«. Zur Wirkungsästhetik
von Ferdinand Kriwets Hörtexten 183
- Britta Herrmann
Rotoren. Zwei akustische Adaptionen von Ferdinand Kriwets
Lesetext *Rotor* und Aspekte einer intermedialen Werkpolitik 204
- Petra Maria Meyer
»Komponierte Aufmerksamkeitsgrade« und »erfüllte Freiheit«.
Zu textphilosophischen Aspekten von Kriwets energetischem
Konzept einer Akustischen Kunst im Radio 230
- Bildnachweise 255