

# Inhalt

Vorwort 7

*Arne Stollberg*

Angstlust. Das Unheimliche und seine Musik 11

## I. Literatur

*Stefan Willer*

Wiederholung und Wiedererkennung. Zum Musikalisch-Unheimlichen in Erzählungen von Ludwig Tieck, Clemens Brentano und E. T. A. Hoffmann 27

*Jean-François Candoni*

Musik in der französischen Schauerliteratur des 19. Jahrhunderts 51

*Marco Frenschkowski*

Sphärenharmonie und Wahnsinn. Ein Essay über Musik und die angloamerikanische unheimlich-phantastische Literatur 67

## II. Vokal- und Instrumentalmusik

*Martin Küster*

Impassible – impossible. Vom Sinn schauerlich-monotoner Gesänge um 1800 93

*Friederike Wißmann*

Unheimliche Idyllen. Schuberts Klavierlied *Der Geistertanz* 115

*Julian Caskel*

Stille und Spuk. Zur Semiotik des Unheimlichen am Beispiel von symphonischen Scherzosätzen 137

*Ivana Rentsch*

Das Unheimliche als Experimentierraum.  
Antonín Dvořák's Symphonische Dichtungen 173

### III. (Musik-)Theater

*Frank Hentschel*

Die Lust an der Angst im Musiktheater des 17. Jahrhunderts 191

*Bernhard Jahn*

Die Entstehung des Unheimlichen im Musiktheater  
des 18. Jahrhunderts. Religiöse Traditionen und komische Praxis 215

*Anna Ricke*

»[M]uch too terrible for representation«. Musik und Geräusch  
in Matthew Lewis' Melodram *The Captive* (1803) 241

*Tobias Robert Klein*

Die unerträgliche Endlichkeit des Seins. Drei Bruchstücke  
aus Heinrich Marschners *Vampyr* 257

*Christian Kämpf*

Aus einem Banne befreit: Schumanns *Manfred* 275

*Richard Erkens*

Unheimliche Augenblicke. Lokalisierung von Angstszenerien  
an Beispielen des französischen und italienischen Musiktheaters  
im 19. Jahrhundert 289

### IV. Film, Videospiele, Interactive Fiction

*Janina Müller*

Chronotopische Klangräume. Zu den tönenden Architekturen  
des Unheimlichen in Roman Polańskis Apartment-Trilogie 325

*Christoph Hust*

Die unerhörten Klänge des Unheimlichen  
in der Interactive Fiction 347

*Carsten Göpfert*

Unheimliche Videospielemusik in der Ego-Perspektive.  
Der Einsatz von auditiven Reizen in den Horrorgames  
*Slender – The Eight Pages* und *Layers of Fear* 361

Abstracts 371

Autorinnen und Autoren 379

Personenregister 385