

# Inhalt

Vorwort 7

## GRUNDSATZ

*Enjott Schneider*

Vom Film an sich und Beethovens »Aura« 11

## QUERSCHNITTE

*Guido Heldt*

Hören im Beethoven-Film 27

*Peter Moormann*

Ambivalent

Das Allegretto der 7. Symphonie im Film 45

*Gregor Herzfeld*

Beethovens Musik als »Protagonistin«

im gegenwärtigen Hollywood-Film 57

*Albrecht Riethmüller*

Phantasien über Ethos und Gewalt seiner Musik 77

*Saskia Jaszoltowski*

Beethoven (re-)animiert

Cartoonfigur, tragisches Genie und Superhero 95

*Michael Custodis*

Hahaha Haaa

Beethoven in Comedy-Formaten 107

## MUSTER

*Julie Brown*

„Silent“ composer biopics?

*Origin of Beethoven's "Moonlight Sonata"* 123

## Inhalt

### *Irene Kletschke*

Wessen Kultur?

Die *Pastorale* in Walt Disneys *Fantasia* (1940)  
zwischen Kunstfreiheit, kultureller Aneignung  
und Identitätspolitik 140

### *Hans J. Wulff*

*Fidelio* (1956)

Oper + Film, Musiktheater + Musikfilm 156

### *Christoph Henzel*

Kein Denkmal

Zu Horst Seemanns *Beethoven. Tage aus einem Leben* (1976) 173

### *Franziska Kollinger*

»The sounds were real horrorshow!«

Das Allegretto der 7. Symphonie in Gaspar Noés *Irréversible* (2002) 193

## ABSPANN

### *Albrecht Riethmüller*

Einige Gedanken bei Gelegenheit

von Mauricio Kagels *Ludwig van* (1970) 209

Die Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge 221

Register der Filme 223

Register der Beethoven-Werke 228

Personenregister 230