

Inhalt

1. **Elio Petri – eine kontroverse Figur des politischen Films** 9
 - 1.1 (Auto-)Biografie eines Nonkonformisten 16
 - 1.2 Forschungsüberblick 21
 - 1.3 Theoretische und historische Grundlagen 26
 - 1.3.1 Begriffsannäherungen: Politik – politisch – politischer Film 26
 - 1.3.2 Historische Skizze des politischen Films 30
 - 1.4 Konzeption der Werkanalyse 36
 - 1.4.1 Ästhetik des politischen Films – Politik und Ästhetik im Film 37
 - 1.4.2 Verfahrensgeschichtlicher Kontext 41
 - 1.4.3 Filmpoetologie und Debattengeschichte 44
 - 1.5 Korpus 48

2. **Politischer Film nach dem Neorealismus: vor dem Spielfilmdebüt (1951–1960)** 53
 - 2.1 Petri in der postneorealistischen Debatte 54
 - 2.1.1 Formalistisches Impasse: zwischen Neorealismus und Realismus 55
 - 2.1.2 Fokusverschiebung: neue Inhalte 60
 - 2.2 Unselbstständige Projekte 63
 - 2.3 Selbstständige Arbeiten: Nonfiktionalität jenseits des neorealistischen Films 72
 - 2.3.1 Vorrecherchen für den Spielfilm – *inchieste: Roma ore 11* (1951/56) und *Giorni d'amore* (1954) 73
 - 2.3.2 Kurzdokumentarfilme: *NASCE UND CAMPIONE* (1954) und *I SETTE CONTADINI* (1957) 79
 - 2.4 Zusammenfassung: offene Situation des politischen Films nach dem Neorealismus 86

- 3. Für ein neues Kino: Anfangszeit als Spielfilmregisseur (1961–1965) 89**
- 3.1 Petri und die Debatte um eine kinematografische Modernisierung 91
 - 3.1.1 Theoretisierung eines »neuen« Kinos 92
 - 3.1.2 Ein »Kino der Ideen«: von Godard zur Science-Fiction 97
 - 3.2 Zur Ambivalenz der Modernisierung: L'ASSASSINO (1961) und I GIORNI CONTATI (1962) 104
 - 3.2.1 Zirkuläre Narrationen 107
 - 3.2.2 Modernismen und filmische Selbstthematizierung 115
 - 3.3 Ein anderes Kino der Moderne: IL MAESTRO DI VIGEVANO (1963) und PECCATO NEL POMERIGGIO (1964) 123
 - 3.3.1 Parodistischer Bezug zum bürgerlichen Kino der Moderne 128
 - 3.3.2 Ein Gegenmodell zum Neo-Ästhetizismus 130
 - 3.4 Schöne neue Unterhaltungswelt: NUDI PER VIVERE (1964) und LA DECIMA VITTIMA (1965) 139
 - 3.4.1 Ironisierung der Schaulust 142
 - 3.4.2 Dystopie der Unterhaltungs- als Mediengesellschaft 144
 - 3.4.3 Intermedialität und Medienreflexion 149
 - 3.5 CAROSELLO: STORIE DAL FUTURO – AL DI LÀ DELLA MENTE (1966) und ESPERTO DI CAVALLI (1969) 157
 - 3.6 Zusammenfassung: Neuaushandlung des politischen Films 160
- 4. Kino für die Massen: Etablierung als »politischer« Spielfilmregisseur (1966–1976) 163**
- 4.1 Petri in der Debatte um das *cinema politico* 165
 - 4.1.1 Die Positionen innerhalb der Kontroverse 168
 - 4.1.2 Die Konzeption eines politisch-popularen Kinos 173
 - 4.2 Krisen des Blicks: A CIASCUNO IL SUO (1967) und UN TRANQUILLO POSTO DI CAMPAGNA (1968) 181
 - 4.2.1 Krisenhafte Intellektuellenfiguren 183
 - 4.2.2 Epistemologische und ästhetische Krisen 189

- 4.3 Schritte ins militante Kino: CINEGIORNALE NO. XYZ (1969)
und DOCUMENTI SU PINELLI (1970) 198
- 4.4 Scheiternde Revolutionen: ›Trilogie‹ (1970–1973) 209
- 4.4.1 Darstellungen der Repression: INDAGINE SU UN CITTADINO
AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO (1970) und LA CLASSE OPERAIA
VA IN PARADISO (1971) 214
- 4.4.2 Funktion der Medien und Selbstpositionierung
des ordnungskritischen Films 227
- 4.4.3 Sonderfall LA PROPRIETÀ NON È PIÙ UN FURTO (1973) 231
- 4.5 Politischer Schlüsselfilm: TODO MODO (1976) 242
- 4.5.1 Exerzitien: von der Gewissenserforschung zur Selbstelimi-
nierung 246
- 4.5.2 Pseudomessianischer Politiker 251
- 4.5.3 Bedrohliche Sichtbarkeit 257
- 4.6 Zusammenfassung: Festigung eines ›volksnahen‹ Politkinos 261
- 5. Fernsehen und Theater: Endphase im Zeichen
des Medienwechsels (1977–1982) 264**
- 5.1 Petris Engagement für das (politische) Kino 266
- 5.1.1 Zur Theoriediskussion über das Verhältnis zwischen
Kino und Fernsehen 269
- 5.1.2 Prämissen und Konzeption eines antitelevisuellen Films 274
- 5.2 Der Mensch im televisuellen Zeitalter: LE MANI SPORCHE (1978)
und BUONE NOTIZIE (1979) 279
- 5.2.1 Alltägliches Spektakel als Wirklichkeitsillusion 282
- 5.2.2 Realitätskritik eines antirealistischen Fernsehfilms 290
- 5.3 Zum Wandel der Leitmetaphorik: nicht realisierte Projekte 297
- 5.4 Exkurs ins Theater: *L'orologio americano* (1981/82) 301
- 5.5 Zusammenfassung: Revitalisierungsversuche eines politischen
(Kino-)Films 307
- 6. Fazit und Schlussbetrachtung 310**

Inhalt

Quellenverzeichnis 322

Werkverzeichnis 322

Archivalien 326

Filmverzeichnis 328

Literaturverzeichnis 333

Onlinequellen 361

Sonstige Quellen 363

Danksagung 364