

## INHALT

*Joanna Jabłkowska*

---

Gedächtnis und Gemütlichkeit. Zur kritischen ›Aufarbeitung‹  
der Vergangenheit in der österreichischen Literatur 7

*Helmut Gollner*

---

Der antihumanistische Furor von der Wiener Gruppe  
bis zu Elfriede Jelinek 20

*Friedrich W. Block*

---

Der Ruhm der Poesie: Über Gerhard Rühm 52

*Gerhard Rühm / Friedrich W. Block*

---

Gerhard Rühm zur »Konkreten Poesie«, Antworten auf Fragen  
von Friedrich W. Block 60

*Christoph Parry*

---

Von Ahnen und Enklaven. Staat und Heimat bei Peter Handke 71

*Ruth Renée Reif*

---

Trübe Schatten und groteske Züge des Lächerlichen. Austriazismen  
in der Prosa von Max Blaeulich 83

*Martin A. Hainz*

---

Der Entzauberer: Karl-Markus Gauß 91

*Kurt Bartsch*

---

»Fakten und Mutmaßungen«. Erich Hackls literarische  
Empörungen 104

*David-Christopher Assmann*

---

Literaturbetrieb made in Austria (Walter Grond in Graz) 113

*Joseph W. Moser*

---

Der Österreichische Gegenwartsroman. Ein Überblick über  
die Entwicklung des österreichischen Romans von 1992 bis heute 129

<i>Robert Renk</i>	
Stilistische Instanzen. Zu Karl-Markus Gauß und Alois Hotschnig	140
<i>Szilvia Gellai</i>	
Dramatische Vernetzung in Daniel Glattauers E-Mail-Romanen	151
<i>Marie Gunreben</i>	
Die Gefährlichkeit der Literatur. Norbert Gstreins Roman »Eine Ahnung vom Anfang«	164
<i>Björn Vedder</i>	
Thomas Stangls Ästhetik der verwischten Grenzen	175
<i>Jürgen Nelles</i>	
»Die perfekte Dissonanz der Lebensträume«. Beziehungs- konstellationen in Arno Geigers »Familiengeschichten«	182
<i>Lena Ekelund</i>	
Nomadinnen in Österreich. Transnationale Heldinnen in Julya Rabinowichs Romanen »Spaltkopf« und »Die Erdfresserin«	198
<i>Kalina Kupczyńska</i>	
Nachhaltigkeit in der Literatur. Kathrin Röggglas poetologisches Programm	208
<i>Peter Gendolla</i>	
»ein blindes Etwas in einem Käfig«. Ich-Perspektive und Autor- funktion bei Thomas Glavinic	217
<i>Špela Virant</i>	
Der Fürst der Zeit. Zu Ewald Palmethofers Dramatik	231
<i>Alexandra Millner</i>	
Innen / Außen. Über die Zuspitzung narrativer Verfahren in Olga Flors Romanwerk	242
<i>Juliana Kaminskaja</i>	
Fälle in der Mischkulanz. Zur gegenwärtigen experimentellen Poesie in Österreich	253

*Hannah Arnold/Teresa Präauer*

---

Bastarde bleiben! Ein Gespräch 289

*Nadine J. Schmidt*

---

»Darf man hermetisch sein?« Ann Cottens poetologische  
Selbstreflexivität 295

*Günther A. Höfler*

---

»Definitely Maybe«. Zur Prosa der Generation Y 310

Notizen 322