

# Inhalt

Einleitung 9

Hugo Ball

Briefe an Helene und Ferdinand Schohl 13

Nicola Behrmann

Kommentar zu den Briefen von Hugo Ball an Helene  
und Ferdinand Schohl 32

Nicola Behrmann

In großer Bedrängnis. Die Briefe von Hugo Ball an Helene  
und Ferdinand Schohl 43

Martin Mittelmeier

Kautschuk: Der Stoff, aus dem die Dadaisten sind 56

Karin Füllner

Performanz und Phantastik. Der Dada-Trommler  
Richard Huelsenbeck 64

Thilo Bock

Künstlertheater, Krippenspiele & Kandinsky.  
Vorbilder für Hugo Balls dadaistische Bühne 80

Eckhard Faul

Der Dada-Papa. Zum aktuellen Bild Hugo Balls anlässlich  
des Dada-Jubiläumsjahres 94

Walter Fähnders

»Die ganze Welt ist eine Manifestation«. Avantgarde-Manifeste  
und Manifestantismus heute 109

Enno Stahl

Neo Neo Dada. Zeitgenössische Dada-Rezeption  
bei Mara Genschel, Ann Cotten und Oswald Egger 125

## Inhalt

Peter Dayan

Why the Music of Satie is the Only Genuine Music  
of Paris Dada 148

Tobias Widmaier

Den Spießern »in die Ohren coitieren«. George Grosz und  
das dadaistische Œuvre des Komponisten Erwin Schulhoff  
1919/20 162

Yvonne Wasserloos

Musikalisierung des Geräusches. Satie – Cage – Kraftwerk 174

## Anhang

Walburga Krupp

Dada ist Anfang und Ende ... Die Dada-Ausstellungen  
im Jahr 2016 189

Ludger Jansen

Eine Ausstellung über Hugo Ball gestalten 201

Hans Dieter Zimmermann

Zur Eröffnung des Hugo-Ball-Kabinetts in Pirmasens 209

Adrian Notz

»Voller Erfolg«. Das zwölfte Jahr im Cabaret Voltaire 215

Rezensionen

Martin Mittelmeier: Dada. Eine Jahrhundertgeschichte  
(*Thomas Keith*) 237

Daniela Padularosa: Denken im Gegensatz: Hugo Ball. Ikonen-  
Lehre und Psychoanalyse in der Literatur der Moderne  
(*Gabriele Guerra*) 245

Thilo Bock: »Eine lebendige Zeitschrift gewissermassen.«  
Hugo Ball und die literarische Bühne. Eine Annäherung  
(*Thomas Keith*) 248