

Jörn Glasenapp (Hg.)

WIM WENDERS

- 003 *Jörn Glasenapp*
Vom Geschichtenverweigerer, der bisweilen Geschichten erzählt,
zum Geschichtenerzähler, der bisweilen Geschichten verweigert.
Wim Wenders und seine Spielfilme
- 017 *Corina Erk*
»On the Road Again«. Wim Wenders' Roadmovie-Stil als
ästhetisch-narrative Kategorie und Produktionszusammenhang
- 038 *Brad Prager*
Angst um die Echtheit des Gefilmten. Zwischen Nick's Film und
»Wim's Film«
- 052 *Christina Bartz*
TOKYO-GA und die Möglichkeiten eines filmischen Erinnerns
- 061 *Florian Lehmann*
»Jetzt oder nie«. Die Sehnsucht nach der Gegenwart in Wim
Wenders' Berlin-Dilogie

- 075 *Jessica Nitsche*
Bilder, die die Welt bedeuten. Wim Wenders' Figuren der
Fotografie im Film
- 092 *Felix Lenz*
Vom begehrlchen Suchen zum differenzierten Erzählen.
Wim Wenders' späte US-Spielfilme
- 111 *Lisa Gotto*
Alles auf Anfang. Wim Wenders' PINA und der Raumzauber des
3D-Kinos
- 121 Biografie
- 123 Filmografie (Auswahl)
- 125 Autorinnen und Autoren