

Inhalt

Einleitung 7

Friedrich Wilhelm Wagner

Das Geheimnis

(Edition: Wilfried Ihrig) 9

Wilfried Ihrig

Emmy Hennings, Johannes R. Becher

und Friedrich Wilhelm Wagner 14

Alfred Vagts

Erinnerung an Klabund

(Edition: Bernhard Rusch) 24

Bernhard Rusch

Alfred Vagts – ein Kurzzeitdadaist 38

Stephanie Schennach

»Nur ein Wort und das Wort als Bewegung«.

Kontinuitäten der Sprachkrise in Hugo Balls

dadaistischem Werk 55

Manuel Engleder

Francis Picabias einziger Roman *Caravansérail* –

eine Spurensuche 66

Anhang

Max Ackermann

Les Enfants Terribles. Dada und die Mentalität der Kindheit.

Ein Essay als Impuls 89

Anne Lorenz

Verbindungslinien im STURM digital.

Vorstellung eines Editionsprojekts 108

Inhalt

Bernhard Rusch

Das Christian Schad Museum in Aschaffenburg 126

Salome Hohl

Das Haus steht in Flammen, der Kunstraum
wird zum Brutkasten – Wiedereröffnung des sanierten
Cabaret Voltaire in der Vielfachkrise 134

Philip Mann

Richard Sheppard. Ein Nachruf 155

Rezensionen

Bernhard Rusch: Dada & München.

Eine Art Romanze (*Walburga Krupp*) 157

Emmy Hennings, Hugo Ball: Seiltänzer noch im Dunkeln.
Gedichte und Briefe. Mit Zeichnungen von Hugo Ball.
Hrsg. von Bärbel Reetz (*Karl Piberhofer*) 159

Duchamp and the Women. Friendship, Collaboration,
Network. / Duchamp und die Frauen. Freundschaft,
Kooperation, Netzwerk. Hrsg. von Renate Wiehager
mit Katharina Neuburger (*Walburga Krupp*) 165

Anne Berest, Claire Berest: Ein Leben für die Avantgarde.
Die Geschichte von Gabriële Buffet-Picabia
(*Walburga Krupp*) 168

Carl Einstein: Bebuquin oder Die Dilettanten des Wunders.
Mit Kommentar und Nachwort hrsg.
von Klaus H. Kiefer.

Carl Einstein: Die Fabrikation der Fiktionen. 1. und 2.
Fassung. Hrsg. von Klaus H. Kiefer (*Bernhard Rusch*) 170

Kristin Eichhorn: Johannes R. Becher und die literarische
Moderne. Eine Neubestimmung (*Wilfried Ihrig*) 177

Adressen der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter 185

Personenregister 187