

# Film-Konzepte 4

## Indien

Gastherausgeberin:  
Susanne Marschall

Vorwort Mit Herzblut und Ironie – Bollywood und mehr	3
<i>Matthias Uhl</i> Das indische Kino – eine Einführung	7
<i>Susanne Marschall &amp; Irene Schütze</i> Das Ornament der Farben Zur Bildästhetik des Hindi-Films	19
<i>Alexandra Schneider</i> Im Niemandsland von Affekt und Aspiration Zum filmischen Raum im kommerziellen Hindi-Kino	38
<i>Katharina Görden</i> Die Sehnsucht des Körpers Tanz im indischen Film	51
<i>Mita Banerjee</i> Bollywood als akademischer Blockbuster Die Entkolonialisierung von Cricket in <i>Lagaan</i>	61
<i>Brigitte Schulze</i> Frauenperspektiven im regionalen Kino Indiens (Kerala) Poesien und Strategien gegen die Gewalt, die Angst und die Vertreibung aus dem Leben	77

Abstracts	92
Liste der erwähnten Filme	94
Autorinnen und Autoren	96