

Inhalt

Violetta L. Waibel

Vorwort 7

Bernhard Günther

Geleitwort 9

Violetta L. Waibel

Einleitung 11

Violetta L. Waibel

Stimme – Synästhetischer Ausdruck der Konsonanz
und der Dissonanz von Körper und Geist
Philosophische Betrachtungen zum Lesen, zur Neuen Musik
und zur ästhetischen Lust am Sinn der Sinne 27

Ulrike Kadi

Worte – Stimme – Klang
Einige psychoanalytische Anmerkungen
zu Luciano Berios *Sequenza III* 69

Susanne Valerie [Granzer]

Fantasiesprache – Dada – Spiel – Klang – Laut
Hugo Balls *Sechs Laut- und Klanggedichte* – und ein Extra
von Tristan Tzara 85

Anne-May Krüger

»Muse de Darmstadt«?
Cathy Berberian und die Darmstädter Ferienkurse
für Neue Musik 103

Grégoire Tossier

Der Humor und das Fragment
Der musikalische Witz in György Kurtágs *Einige Sätze aus den
Sudelbüchern Georg Christoph Lichtenbergs* op. 37 und 37a 131

Gabriele Geml

»Größte Kleinigkeiten«
Sprachästhetische Reflexionen in Lichtenbergs *Sudelbüchern* 161

Marion Saxer

Soma und Semantik

Die gespaltene Stimme in den Vokalkompositionen

Carola Bauckholts 173

Dörte Schmidt

»Ans Werk!«

Zu Mauricio Kagels *Turm zu Babel* 191

Jakob Helmut Deibl

Die vielen Stimmen von Babel

Anmerkungen zu Genesis 11 und Mauricio Kagels Komposition

Der Turm zu Babel 217

Iris ter Schiphorst

Changeant (2004): Performanz und Performativität ...

Versuch einer Rekonstruktion des Kompositionsprozesses ... 233

Reinhart Meyer-Kalkus

Eine andere Ästhetik der Stimme

Giacinto Scelsis *Canti del Capricorno* 257

Salome Kammer

Nachwort 267

Textgrundlagen, Aufführungsanweisungen und Incipits 271

Autorinnen und Autoren 333

Abbildungsverzeichnis 341

Stücke auf der beigefügten CD mit Audioaufnahmen

von Salome Kammer 343