

Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
---------------------	---

Medialität des Hörspiels

Britta Herrmann: Terra incognita und „Medium schlechthin“ – Hörspiele der 1950er Jahre. Ein Plädoyer für ihre Erforschung	17
Susanne Weichselbaumer: Das Hörspiel der fünfziger Jahre im Bayerischen Rundfunk	46
Luisa Drews: Hörerforschung und Hörerziehung. Eine Doppelstrategie der 1950er Jahre	74
Hans-Ulrich Wagner: Ein Nestor mit allem Nachdruck. Der „Hörspielpapst“ Heinz Schwitzke	107
Desiree Hebenstreit/Arno Herberth: Kanonisierungsprozesse in Österreich: Die Vergabe der Österreichischen Staatspreise für Literatur im Bereich Hörspiel	119
Nils Rottschäfer: ‚Gott im Äther‘: Religiöse Sinnsuche im Nachkriegshörspiel	137

Repräsentation und Experiment

Andreas Wicke: „... durch vermehrte Spannung ersetzt ...“ <i>Unterm Birnbaum</i> und die Fontane-Rezeption im (Kriminal-)Hörspiel der fünfziger Jahre	161
Jost Eickmeyer: „Rascher schwemmt alles mein Fluss hinweg.“ Zu Günter Eichs Hörspiel <i>Unterm Birnbaum</i> nach Theodor Fontanes Erzählung	184
Detlef Haberland: Friedrich Dürrenmatts Hörspiel <i>Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen</i> (1951)	207
Gerhard Sauder: Max Frischs Hörspiel <i>Rip van Winkle</i> (1953)	218
Barbara Wiedemann: Brandstifter. Max Frisch hört Ingeborg Bachmanns Hörspiel <i>Der gute Gott von Manhattan</i>	244
Sven Behnke: Arno Schmidts ‚Dark Academia‘. Seine Nachtprogramm-Funkdialoge in den fünfziger Jahren	263

Inhaltsverzeichnis

Kai Bremer: Hörspiel und Produktion. Über Heiner und Inge Müllers <i>Der Lohndrucker und Die Korrektur</i>	278
Die Beiträgerinnen und Beiträger	297
Adressen der Beiträgerinnen und Beiträger	301
Personenregister	304