

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 5 |
| PETER KRAUT | |
| Dramatik, Größe, Apparat | |
| Eine musikalische Laufbahn beginnt | 7 |
| PHILIPPE KOCHER | |
| Freiheit und Kontrolle | |
| Überlegungen zu Michael Wertmüllers <i>die zeit. eine gebrauchsanweisung</i> | 21 |
| BARBARA ECKLE | |
| Zwei Vögel mit einem Schuss | |
| Ein Gespräch mit Michael Wertmüller | 43 |
| THOMAS MEYER | |
| »Eine sehr schöne Anarchie« | |
| Zum Musiktheater <i>Anschlag</i> von Lukas Bärfuss und Michael Wertmüller | 54 |
| JOHANNES BLUM | |
| Alles muss haargenau in eine tobende Ordnung gebracht werden | |
| Michael Wertmüllers Musiktheaterstück <i>Weine nicht, singe</i> an der Staatsoper Hamburg 2015 | 74 |
| TESSA SINGER | |
| Die Oper <i>Diodati. Unendlich</i> von Michael Wertmüller und Dea Loher | |
| Eine Librettoanalyse | 92 |
| BURKHARD EGDORF | |
| Vom Kopf auf die Bühne | |
| Die Entstehung einer zeitgenössischen Oper, Michael Wertmüller / Roland Schimmelpfennig: <i>ISRAEL IN MÜNCHEN</i> | 108 |
| GABRIELLE WEBER | |
| »Wenn schon, denn schon!« | |
| Michael Wertmüller und »The Hammond Avantcore Trio« Steamboat Switzerland | 128 |

REINHARD KAGER

Musik zwischen den Genres

Michael Wertmüllers Konfrontationen von komponierter
und improvisierter Musik 145

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Bad Luck und Gelingen

Michael Wertmüllers *Shlimazl* 163

BARBARA ECKLE

im schwung dieser inneren rose

Michael Wertmüllers experimentelle Oper *D·I·E* 167

ULRIKE HARTUNG

**»Auf der Suche nach der Utopie« oder:
Oper als Hochleistungssport**

Wie Michael Wertmüller mit Novoflot die Verrücktheit
in der Oper sucht 200

SARA BEIMDIEKE

Reformation als künstlerisches Prinzip 217

MICHAEL KUNKEL

Martyrium und Genuss

Michael Wertmüller als Schlagzeuger in Musikprojekten
von und mit Alex Buess 231

Abstracts 236

Bibliografische Hinweise 241

Zeittafel 243

Autoren und Autorinnen 245