

# Inhalt

*Thomas Seedorf*

Einführung 7

*Bernhard Richter / Claudia Spahn*

Caruso. Medizinische und künstlerische Aspekte  
in der Lebenszeitperspektive 11

*Dirk Mürbe*

Carusos Stimme. Organische und funktionelle Charakteristika  
aus Sicht der Stimmwissenschaft 26

*Richard Erkens*

Chance, Renommee, Belastung. Enrico Carusos frühe Karriere  
im Spiegel der Mailänder Uraufführungen (1897/98 und 1901/02) 41

*Luisa Mersch*

Enrico Caruso als Werbefigur 64

*Tilo Hähnel*

Vom Menschen zum Mythos. Enrico Caruso, das Grammophon  
und die *New York Times* 86

*Barbara Emilia Schedel / Friedemann Röhlig*

Singen wie Caruso? Enrico Caruso im Spiegel  
der deutschen Gesangspädagogik seiner Zeit 102

*Karin Martensen*

»The phonograph is not an opera house«. Enrico Caruso im Spiegel  
von Ästhetik und Technik der Tonaufnahme 120

*Kilian Sprau*

Caruso zuhören. Eine performanceanalytische Annäherung  
aus stilkundlicher Sicht 133

*Matthias Wiegandt*

*My Cousin*. Enrico Caruso auf der Leinwand 153

Inhalt

*Sebastian Stauss*

Das versäumte Bühnenereignis.

Der »amerikanische Caruso« Mario Lanza 166

*Daniel Brandenburg*

»Principe dei tenori« und »Cantante di razza«.

Franco Corelli und Giuseppe Di Stefano, Nachfahren  
einer untergegangenen Gesangsepoche 184

Autorinnen und Autoren 195

Personenregister 202