

Inhalt

Vorwort	6
Matthias Schmidt Zu einigen Voraussetzungen bei der Betrachtung eines Skizzenblattes von Anton Webern	9
Lukas Näf Weberns Tempovorstellung und ihre interpretationspraktische Rezeption Zur Symphonie op. 21	27
Regina Busch Weberns Streichquartett op. 28 und das Schriftbild seiner Partituren	41
Christian Martin Schmidt Hilft die Reihenanalyse bei der Edition von Zwölftonwerken Weberns?	77
Felix Wörner Notenbild und Metatext Textgenetische Perspektiven auf den zweiten Satz („Kleiner Flügel Ahornsamen“) von Weberns Kantate op. 29	99
Monika Kröpfl Unspielbare Meisterleistung Zu Weberns Klavierauszug von Alfredo Casellas <i>Paganiniana</i> op. 65	123
Nikolaus Urbanek Familienchronik oder Flaschenpost? Text und Paratext in den Skizzen Anton Weberns	135
Barbara Schingnitz und Tobias Schweizer Erarbeitung der Anton Webern Gesamtausgabe in einer digitalen Forschungsplattform	165
Neil Boynton Measures of Progress in Webern's Sketchbooks	175
Personenregister	210
Autoren	215
Impressum	216