

# Inhalt

Vorrede . . . . .	5	IV Der harte Kampfkörper . . . . .	73
Wer ist schön? . . . . .	7	V Der verletzte Körper . . . . .	78
I Das Wunschbild vom eigenen Körper . . . . .	7	VI Paradiesische Nacktheit . . . . .	81
II Die <i>Sesamstraße</i> und »political correctness« . . . . .	7	Die dritte Galerie . . . . .	87
III Das historische Prestige der Schönen . . . . .	9	Das besondere Schöne: Schauspieler in ihren Rollen . . . . .	89
IV Was heißt das Wort »schön«? . . . . .	10	I Melodramatische Heldinnen, Flappers, Vamps . . . . .	89
V Durchschnittsschönheit . . . . .	16	II Männliche Stars aus Amerika (und England) . . . . .	103
Die erste Galerie . . . . .	19	III New Hollywoods Unangepasste und die neue Generation . . . . .	123
Recherche nach der »universellen« Schönheit . . . . .	21	IV Hollywoods emanzipierte Frauen . . . . .	132
I Beispiele aus der bildenden Kunst . . . . .	21	V Die italienischen »Busenwunder« der Nachkriegszeit . . . . .	137
II Das Urteil des Paris . . . . .	26	VI Die »Nationalisierung« der Typen . . . . .	142
III Herakles am Scheideweg . . . . .	29	VII Schauspielerinnen in Frankreich . . . . .	144
IV Pygmalion . . . . .	30	VIII Schauspieler in Frankreich (und ein Italiener) . . . . .	154
Die Evolution des Begehrens . . . . .	32	IX Schauspielerinnen in Deutschland . . . . .	161
I Die unerreichbare Schöne . . . . .	34	X Einzelgänger . . . . .	169
II Die Entdeckung des nackten Körpers . . . . .	35	XI Deutsche Schauspielerinnen und Schauspieler im Zeitalter des Fernsehens . . . . .	175
Die zweite Galerie . . . . .	41	Frauenrollen, Männerrollen . . . . .	187
Visionen nackter Körper . . . . .	43	I Maskenspiel . . . . .	188
I Beispiele aus der bildenden Kunst . . . . .	43	II Liebesakte . . . . .	189
II <i>Olympia</i> -Film . . . . .	47	III Romantische Komödien . . . . .	191
Körperfantasien . . . . .	48	IV Glanz und Macht . . . . .	193
I Der schwache Schöne . . . . .	48	V Rollenfächer . . . . .	195
II »Venus steigt herab« . . . . .	55	VI Schön ist gut, hässlich ist böse? . . . . .	198
III Das doppelte Körperideal des Klassizismus . . . . .	67	VII Das hässliche Entlein . . . . .	208
		VIII Das Aschenputtel-Schema . . . . .	210
		IX Der unentstellte Mensch . . . . .	213

X	Der patriotische Körper . . . . .	217	Angst vor der Schönheit? . . . . .	249
XI	Körperwechsel . . . . .	220		
XII	Der »süße Vogel Jugend« . . . . .	229	Anhänge . . . . .	255
XIII	Der Verlust der Schönheit im Alter . . . . .	236	I Porträtierte Schauspielerinnen und Schauspieler . . . . .	257
XIV	Künstliche und natürliche Schönheit . . . . .	239	II Literaturverzeichnis . . . . .	258
			III Filmverzeichnis . . . . .	262