

# Inhalt

Georg Seeßlen Vorwort. Transformationen der Filmkultur – und was Festivals damit zu tun haben	8
Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz Einleitung. Bewegungen auf dem Markt der Bewegtbilder	20
Tanja C. Krainhöfer und Tobias H. Petri Die deutsche Filmfestivallandschaft. Analyse eines Sektors im Wandel	37
Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz Fortschritt statt Stillstand. Filmfestivals als Innovationstreiber	60
Andrea Wink Solidarität statt Konkurrenz. Die neue Kultur des Miteinander von Filmfestivals <i>exground filmfest</i>	80
Hanne Homrighausen und Joachim Post im Gespräch mit Jan Künemund „Tanzen und weiterdiskutieren!“ <i>Hamburg International Queer Film Festival</i>	94
Volker Kufahl Jahr 2022 ... die überleben wollen <i>Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern</i>	102
Matthias Helwig im Gespräch mit Joachim Kurz „Es ist definitiv einfacher, ein Filmfestival im urbanen Raum zu etablieren“ <i>Fünf Seen Filmfestival</i>	120

Nicola Jones und Barbara Felsmann Digitaler Wandel braucht nachhaltige Strukturen <i>Deutsches Kinder Medien Festival Goldener Spatz</i>	132
Sascha Keilholz und Frédéric Jaeger Festivals als Organismus - physische Dynamiken, digitale Reize <i>Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg</i>	152
Oliver Baumgarten und Svenja Böttger Virale Filmfestivals. Zwei pandemiebedingte Metamorphosen eines Filmfestivals <i>Filmfestival Max Ophüls Preis</i>	174
Albert Wiederspiel und Kathrin Kohlstedde im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer „Filmfestivals mit einer klassischen Kinoauswertung gleichzusetzen, so weit scheint die Politik leider noch nicht zu sein“ <i>Filmfest Hamburg</i>	194
Ulrich Wegenast Die Transformation des ITFS vom Schlossplatz in den VR-Hub <i>Internationales Trickfilm Festival Stuttgart</i>	210
Martina Richter und Johannes Hensen im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer „Die Menschen wünschen sich bei der zunehmenden Inhalte-Flut Orientierungshilfe“ <i>Film Festival Cologne</i>	230
Joachim Kurz Heimat! Film! Festival! Über die Entstehung eines Festivals des neuen Heimatfilms <i>Biennale Bavaria International – Festival des neuen Heimatfilms</i>	242
Sebastian Brose im Gespräch mit Joachim Kurz „Wenn du zuhörst, lernst du etwas Neues, wenn du sprichst, wiederholst du nur, was du schon weißt.“ <i>achtung berlin Filmfestival</i>	260

## Inhalt

Daniel Sponsel

- Im Kino. Zuhause. Duale Filmfestivals als Avantgarde: Paradigmen-  
wechsel oder Strukturwandel? 272  
*DOK.fest München*

Lars Henrik Gass im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer

- „Unsere Vision von den Kurzfilmtagen ist etwas, das wir noch  
nicht kennen“ 284  
*Internationale Kurzfilmtage Oberhausen*

Sarnt Utamachote, Rosalia Namsai Engchuan, Malve Lippmann und Can Sungu

- Transnationale Verflechtungen jenseits von eurozentrischer  
Dominanz und nationalstaatlichen Konzepten 298  
*un.thaitled Film Festival/bi'bak und SINEMA TRANSTOPIA*

Christoph Terhechte, Angela Seidel und Katharina Franck im Gespräch  
mit Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz

- Ein Filmkunsthaus für Leipzig und das Verhältnis von Kinos  
und Festivals 320  
*DOK Leipzig/Cinématheque Leipzig*

Gregor Maria Schubert, Johanna Süß, Kenneth Hujer und Pauline Klink

- Zukunft Deutscher Film. Eine Kongress-Gründung 340  
*LICHTER Filmfest Frankfurt International*

Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz

- Eine vorläufige Bilanz 362

- Autor:innen- und Herausgeber:innen-Verzeichnis 378

- Dank 386