

Film-Konzepte 18

Junges Kino in Lateinamerika

Gastherausgeber:
Peter W. Schulze

| | |
|---|----|
| Übergänge und Umbrüche Einleitung | 3 |
| <i>Jens Andermann</i> Naturalismus und Krise Lisandro Alonsos »Gespenstertrilogie« | 7 |
| <i>Sven Pötting</i> Die Schatten der Vergangenheit Zur Darstellung der argentinischen Militärdiktatur im Film | 16 |
| <i>Johanna Schwenk</i> »Willkommen im Alptraum der Realität!« Soziale Gewaltkonflikte im brasilianischen Gegenwartskino | 27 |
| <i>Roman Mauer</i> Nicht Hören, nicht Sprechen, nicht Sehen Identität und Wahrnehmung bei Walter Salles und Fernando Meirelles | 40 |
| <i>Ute Fendler</i> Neues Kino in Peru, Ecuador und Kolumbien: von Gewalt bis Magie | 52 |
| <i>Florian Borchmeyer</i> »Das Ding verschwindet. Das Bild erscheint.« Zur Explosion des chilenischen Kinos | 65 |

| | |
|---|-----|
| <i>Peter B. Schumann</i> Kubas Kino: Die neue Generation | 75 |
| <i>Peter W. Schulze</i> Zwischen Dokumentarismus und Allegorisierung Zeitbilder in lateinamerikanischen Road Movies | 83 |
| <i>Sonja Hofmann</i> Das aktuelle Filmschaffen lateinamerikanischer Regisseurinnen | 97 |
| Verzeichnis der ausführlich besprochenen Filme | 109 |
| Abstracts | 112 |
| Autorinnen und Autoren | 115 |