

Takashi Miike

Herausgeberin: Tanja Prokić

- 003 *Tanja Prokić*
Vorwort
- 006 *Tanja Prokić / Alexander Schlicker*
YATTERMAN – Superhelden: eindeutig unentschieden
- 022 *Arno Meteling*
Morgendämmerung des Samuraifilms. Das Imaginäre von
Geschichte in 13 ASSASSINS, HARA-KIRI: DEATH OF A SAMURAI
und IZO
- 035 *Alexander Schlicker*
Samurai – Assassine – Miike. Das Spiel ekstatischer Todesbilder
im Remake 13 ASSASSINS
- 048 *Elisabeth Scherer*
»The hole that leads to hell«. Monströse Weiblichkeit in Filmen
von Takashi Miike
- 062 *Marcus Stiglegger*
Letales Flüstern. Geschlechterkrieg als Duell der Stimmen in
dem Psychothriller AUDITION
- 073 *Kayo Adachi-Rabe*
Sehnsucht nach der medialen Unsterblichkeit. Der Musicalfilm
THE HAPPINESS OF THE KATAKURIS
- 085 *Manuel Zahn*
Auf Familienbesuch mit Takashi Miike. Bildungen des Anomalen
in VISITOR Q

- 100 *Tanja Prokić*
On / Off. Zu Miikes BIG BANG LOVE, JUVENILE A
- 115 *Ivo Ritzer*
Serialität der Transgression. Zur Überschreitung
medienkultureller Grenzen in der TV-Episode MASTERS OF
HORROR: IMPRINT
- 131 Biografie
- 132 Filmografie
- 136 Autorinnen und Autoren