

INHALT

Georg Seeßlen

Rückkehr und Erinnerung. Zehn Variationen der neunten Kunst 5

Andreas C. Knigge

[*sprich* græfik 'novl; *Am.* 'nævəl]. Das Drama mit der Komik 37

Ute Helmbold

Noch ein Bier 1 70

Wolfram Knorr

Will Eisner. Oder: Das visuelle Rauschgift des Bilderromans 79

Herbert Heinzelmann

Corto im ›anderen Zustand‹. Aspekte der Moderne und Postmoderne
in Hugo Pratts *Südseeballade* und im Maltese-Zyklus 95

Klaus Schikowski

»Folks, I'm going to speak plain ...«. Robert Crumb und
die Entwicklung der autobiografischen Comic-Erzählung 112

Paul Derouet / Andreas C. Knigge

»Faits divers«: Legenden und Erinnerung. Die Raum-Zeit-Reisen
des Pierre Christin 131

Christian Gasser

Barrikaden und Schützengräben. Über Jacques Tardi und seine
Chronik Frankreichs seit der Pariser Kommune 149

Ute Helmbold

Noch ein Bier 2 164

Jonas Engelmann

Die schwarze Welt der Träume. David B.s *Die heilige Krankheit*
und der Verlag L'Association 175

Kalina Kupczyńska

Poiesis des autobiografischen Comics 190

Silke Merten

Aufbruch ins Unbekannte. Entwicklung und Genres der deutschsprachigen Graphic Novel 206

Ute Helmbold

Noch ein Bier 3 223

Andreas C. Knigge

Befreiende Komik. Zur Wirkung der Comics von Ralf König 237

Ryan Holmberg

Rausch der Geschwindigkeit. Die Inszenierung des Unsichtbaren 252

Wolfgang J. Fuchs

Keep calm and call Batman! Superhelden zwischen Kino-Blockbuster und Buchdeckeln 269

Herbert Heinzelmann

Und das Wort ist Bild geworden. Über die prekäre Geschichte von Comics und Religionen 284

Dietrich Grünewald

Nur Bilder zeigen, was geschieht. Textfreie Bildromane 302

Notizen 326