

# Inhalt

Vorwort	5
HANS-RÜDIGER SCHWAB	
»[...] always it is yearning toward something, in my view something eternal«	
Bemerkungen zu einer zentralen Dimension im Schaffen Sidney Corbetts	7
MANFRED STAHNKE	
<b>Topos und Utopik bei Sidney Corbett</b>	
Betrachtungen zum Werk <i>Utopie und Nähe</i> für Violine und 6 Stimmen mit Texten von Ernst Bloch	25
RALF WALDSCHMIDT	
<b>»Aktualität« und »Heiligkeit« oder: Worüber heute eine Oper schreiben?</b>	
Zum Verhältnis von zeitgenössischem Musiktheater und Publikum am Beispiel von Sidney Corbett	44
FRIEDER REININGHAUS	
<b>Erfahrbare Humanität</b>	
Zu Sidney Corbetts Musiktheater	59
SASCHA LINO LEMKE	
<b>Leider ... es ist Krieg</b>	
Zu den solistischen Vokalpartien in Sidney Corbetts Oper <i>Das große Heft</i>	78
BARBARA BUSCH / KOLJA LESSING	
<b>Mit Sidney Corbett im Gespräch</b>	
Standpunkte eines Kompositionspädagogen	96
Abstracts	111
Bibliografische Hinweise	114
Zeittafel	115
Autorinnen und Autoren	117