

Hans Siemsen
Filmkritiker

Mit Kritiken und Aufsätzen von
Hans Siemsen
Essay von Brigitte Bruns

et+k

edition text + kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86916-184-6

© Verlag edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, 2012
Levelingstraße 6a,
81673 München
www.etk-muenchen.de

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist,
bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Konzeption und Redaktion: Rolf Aurich, Brigitte Bruns, Wolfgang Jacobsen
Umschlaggestaltung: Thomas Scheer
Coverfoto: Hans Siemsen, 1920er Jahre, Bundesarchiv, Berlin, Bestand N2286-169
Satz und Bildbearbeitung: Dörr + Schiller GmbH, Stuttgart
Druck und Buchbinder: Laupp & Göbel GmbH, Talstraße 14, 72147 Nehren

In Kooperation mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



Inhalt

Über Hans Siemens

Brigitte Bruns

Der Chronist des Augenblicks 11

Von Hans Siemens

Selbstporträt, Aufsätze, Porträts und Kritiken

Selbstporträt

Zwei Postkarten und ein Buch 153

Aufsätze

Film-Reform? 157

Die Filmerei 159

Deutsche Filme 164

Erwiderung an Ludwig Wolff 171

Brief an Hans Glenk 174

Die Welt des Films. 4. Was geht uns das Kino an? 179

Deutsch-amerikanischer Filmkrieg 184

Noch immer Kino 189

Film-Übersicht 194

Das Filmmanuskript 200

Kino-Elend 205

Deutsches Kino 209

Kino. Kritik. Und Kino-Kritik 211

Arbeiterschaft und Kino 217

Eine Filmkritik, wie sie sein soll. 220

Die Situation der deutschen Filmkritik 223

Standesregeln, Nebenverdienst und Film 228

Kleiner Roman aus der Naturgeschichte des deutschen Films. 233

Was können wir zur Eroberung des Kinos tun? Arbeiterschaft und Kino. . 238

Gibt es pazifistische Filme? 241

Volksverband für Filmkunst. 244

Kientopp, Kinopaläste, Kinopublikum 247

Porträts	
Chaplin	250
Chaplin. I	251
Chaplin. II. Der Komödiendichter	253
Chaplin. III. Der Politiker	256
Chaplin. IV. Der Schauspieler	258
Chaplin. V. Der Regisseur	260
Mary Pickford	262
Die Duse des Kinos. Asta Nielsen	263
Buster Keaton	267
Fünfundzwanzig Jahre Chaplin	269
Kritiken	
Filme	272
Filmschau. Das Rätsel der Sphinx	276
Filmschau. Zirkus des Lebens	277
Die lehrreiche »Hintertreppe«	278
Filmschau. Das Weib des Pharao	282
Noch einmal: Fridericus Rex	284
Schweden-Film	288
Märchen-Film	289
Ein Chaplin-Film in Prag	290
Variété	293
Der Dieb von Bagdad	295
Goldrausch	297
Iwan der Schreckliche	300
Ehret Eure Frauen!	301
Der General	302
Wieder Asta Nielsen. Dirnentragödie	304
Entfesselte Elemente	305
Rivalen	306
Der Katzensteg	308
Die Hose	310
Tendenz-Filme	312
Chaplins »Zirkus«	315
Drei Filme	318
Zehn Tage	320
Der erste große deutsche Tonfilm	322
Für die Todesstrafe! Fritz Langs »M«-Film im Ufa Palast am Zoo	324

Der Weg ins Leben	325
Berge in Flammen	327
Alfred Döblin und Marlene Dietrich	328
Der Kongreß tanzt	330
Der brave Sünder / Eine Razzia in Paris	331
David Golder	332
Bühne und Film	333
Zwei »gosses« und fünf »copains«, Neue französische Filme	337
Ensemble-Kunst: »Jenny«	338
Ein Experiment, das neue Wege weist. Sacha Guitry »Roman d'un tricheur«	340
Der erste Mistinguett-Film	341
Lachende Totenfeier. Eisensteins Mexiko-Reportage im »Panthéon«	342
»La tendre ennemie«, Der neue Ophüls-Film im »Cinéma Edouard VII.« ..	344
»Mr. Dodsworth«	345
Pagnol: »César«	346
»Mon père avait raison«	347
»Les Bas-Fonds«	348
Zeittafel	350
Autorin, Dank, Abbildungen, Rechte	356