

46

Judith Früh (Hg.)

BERND EICHINGER

- 3 Vorwort
- 5 *Judith Früh*
 »Da merkt man, wie Film funktioniert.«
 Bernd Eichinger über seine Zeit an der HFF
- 15 *Judith Früh*
 Pop, Protest und Politik
 Bernd Eichingers Studentenfilme und ihr Kontext
- 30 *Florian Kamhuber*
 Der »Über-Regisseur«
 Bernd Eichinger und das Berufsbild des Kreativen Produzenten
 in Deutschland
- 42 *Christine Heinlein*
 Schreiben, Leben, Kino
 Überlegungen zu Bernd Eichingers Drehbucharbeit

- 50 *Gundolf S. Freyermuth*
Anpassungen eines Unangepassten
Bernd Eichingers Produktionspraxis medialer Adaptation –
am Beispiel von DER NAME DER ROSE
- 70 *Dominik Graf*
Im Land der 100 Talsperren
Wolfgang Bülds Heimatfilm MANTA, MANTA in der
Neuen Constantin
- 76 *Benjamin Pfohl*
DAS MÄDCHEN ROSEMARIE: Remake eines Wirtschaftswunders
- 90 *Federico Alvarez Igarzábal*
Bits to the Big Screen
Zur Filmadaption des Computerspiels *Resident Evil*
- 106 *Tobias Ebbrecht-Hartmann*
Im Malstrom der Bilder
DER BAADER MEINHOF KOMPLEX als mediale Erinnerung der RAF
- 123 *Judith Früh*
»Im Kino ist jeder willkommen«
Ein Gespräch mit Katja Eichinger
- 132 Biografie
- 133 Filmografie (Auswahl)
- 135 Autorinnen und Autoren