

Inhalt

Vorwort	7
Giselher Schubert Zur Wirkungsgeschichte Weberns Die Rezeption von frühen Werken aus dem Nachlass	9
Simone Hohmaier „Was ich bin, alles, alles durch Sie“ Selbstdarstellung in Weberns frühen Briefen	21
Markus Böggemann Werk und Wertung Anton Weberns Jugendkompositionen in der Analyse	35
Matthias Schmidt Geschichtsstunde Zur Historiographie Weberns und der Schönberg-Schule	51
Thomas Ahrend Hausaufgabe und Werk Zur Formkonzeption von Anton Weberns <i>Langsamem Satz</i> für Streichquartett	71
Felix Wörner Das Lied als Experimentierfeld	91
Simon Obert Weberns frühe Instrumentationen	113

Manuel Strauß	
Abschlussarbeit oder Zukunftsvision?	
Kompositionstechnische Untersuchungen zu Weberns <i>Passacaglia</i> op. 1	129
Federico Celestini	
Eine gebrochene Idylle Zum musikalischen und kulturellen Horizont des jungen Anton Webern	153
Cornelia Bartsch	
„Bis endlich das Weib vor Weh vergeht...“ Geschlechtererzählungen des jungen Anton Webern	169
Nicole Rösch	
Anton Weberns Tagebücher als Medium seiner Persönlichkeitsbildung	199
Anton Webern	
Drei frühe Tagebücher Transkribiert und kommentiert von Barbara Schingnitz	215
Editorische Vorbemerkung	217
Tagebuch I	220
Tagebuch II	257
Tagebuch III	282
Kommentar	289
Personenregister	325
Autoren	334
Impressum	336