

TEXT+KRITIK

Heft 211
EMINE SEVGI ÖZDAMAR
Juli 2016

Gastherausgeberinnen: Yasemin Dayıođlu-Yücel und Ortrud Gutjahr

INHALT

Katja Lange-Müller

Der Hund und die Kälte – Das ist doch mal ein Anfang! 3

Ortrud Gutjahr

Inszenierungen eines Rollen-Ich. Emine Sevgi Özdamars
theatrales Erzählverfahren 8

Azade Seyhan

Unübersetzbare Schicksale. Umschreibungen von Exil, Schweigen
und sprachlichen Zielorten im Werk Özdamars 19

Bettina Brandt

Emine Sevgi Özdamar als Theatermacherin. Eine Vorstudie
zu »Karagöz in Alamania« 26

Müzeyyen Ege

Stadt und Sprache als Transiträume bei Emine Sevgi Özdamar.
Interkulturelle Einblicke in narrative Topografien 37

Cornelia Zierau

»Die Mädchen (...) wurden rot und kicherten amüsiert
unter ihren Kopftüchern«. »Verstörende« Begegnungen mit
Emine Sevgi Özdamar 48

B. Venkat Mani

Weltliteratur als *bibliomigrancy*. Auf Emine Sevgi Özdamars
»Sprachzügen« 59

Yasemin Dayıođlu-Yücel

»Una auténtica bomba literaria«. Schriftstellerkollegen über
Emine Sevgi Özdamar 71

Yasemin Dayıođlu-Yücel/Emine Sevgi Özdamar

»Das mutigste Mädchen, das diese steile Straße hochläuft«. Gespräch mit Emine Sevgi Özdamar über ihre Begegnungen mit Schriftstellern	80
---	----

Yasemin Dayıođlu-Yücel

Auswahlbibliografie	89
Biografische Notiz	96
Notizen	98