

TEXT+KRITIK

Heft 216
CHRISTIAN KRACHT
September 2017

Gastherausgeber: Christoph Kleinschmidt

Inhalt

Clemens J. Setz

Im Herbertshöhischen. Zum Zauberkundigen in Christian Krachts Werk 3

Moritz Baßler/Heinz Drügh

Eine Frage des Modus. Zu Christian Krachts gegenwärtiger Ästhetik 8

Daniel Kehlmann

Bord-Treff und Neckarauen. Über »Faserland« 20

Immanuel Nover

Diskurse des Extremen. Autorschaft als Skandal 24

Helge Malchow/Christoph Kleinschmidt

Hermeneutik des Bruchs *oder* Die Neuerfindung frühromantischer Poetik. Ein Gespräch 34

Christoph Kleinschmidt

Von Zerrspiegeln, Möbius-Schleifen und Ordnungen des Déjà-vu. Techniken des Erzählens in den Romanen Christian Krachts 44

Isabelle Stauffer/Björn Weyand

Antihelden, Nomaden, Cameos und verkörperte Simulakren. Zum Figureninventar von Christian Krachts Romanen 54

Susanne Komfort-Hein

Harakiri, Hitler und Hollywood: »Die Toten« 67

Thomas Wegmann

Die Masken des Authentischen. Christian Krachts Interviews
als Szenen auktorialer Epitexte 75

Till Huber

Andere Texte. Christian Krachts Nebenwerk zwischen
Pop-Journalismus und Docu-Fiction 86

Aglaia Kister / Christoph Kleinschmidt

Auswahlbibliografie 94

Biografische Notiz 101

Notizen 102